



SAISON
26 — 27

LES
VIOLONS
DU ROY / LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

BERNARD LABADIE
DIRECTEUR MUSICAL

ÉCOUTER, AUTREMENT

Fondation
Azrieli
Foundation

Partenaire de saison à Québec

Hydro
Québec

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

PlacedesArts.com

Salle
Bourgie

ÉCOUTER, AUTREMENT

C'est avec beaucoup de fierté que je retrouve la grande famille des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec à titre de directeur musical après un hiatus de plus de dix ans. Et c'est avec un immense plaisir que nous vous présentons la saison 2026-2027 que nous avons concoctée pour vous. Elle plonge au cœur de ce que nous sommes et vous offre le meilleur de nous-mêmes.

L'art vocal a toujours occupé une place de choix dans notre répertoire, et La Chapelle de Québec sera de nouveau à l'avant-plan avec un programme de Noël autour de la célèbre *Messe de minuit pour Noël* de Marc-Antoine Charpentier, et une rare version concert de l'opéra *Didon et Énée* de Purcell.

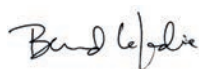
Nous lancerons la saison en grande pompe en compagnie de l'immense contre-ténor britannique Iestyn Davies, vedette du Metropolitan Opera de New York, dans un programme Handel. De plus, l'exquise soprano québécoise Hélène Guilmette brillera dans un programme consacré à l'univers de la mélodie française.

Les amateurs de musique baroque seront comblés par la musique orchestrale des *Indes galantes* de Rameau, le retour du mandoliniste virtuose Avi Avital et une fin de saison festive autour des plus grands concertos de Bach.

Deux chefs européens nous visiteront : Maurice Steger, déjà connu chez nous comme flûtiste exceptionnel, et Paul Agnew, codirecteur musical de l'ensemble réputé Les Arts Florissants, qui fera ses débuts avec Les Violons du Roy. Puis comme à l'habitude, nous explorerons des sentiers moins fréquentés lors d'un concert célébrant les 90 ans du grand compositeur américain Philip Glass.

Ne ratez pas notre très populaire série Apéro pour découvrir de plus près nos fantastiques musiciens !

La salle est pleine, l'orchestre et le chœur sont déjà sur scène et le concert va commencer... Il ne manque que vous !



BERNARD LABADIE
Chef fondateur et directeur musical
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec
Titulaire de la Chaire Ann Birks

It is with great pride that I rejoin the extended family of Les Violons du Roy and La Chapelle de Québec as music director, after a hiatus of more than ten years. And it is with immense pleasure that we present the 2026-2027 season we have crafted for you — one that delves into the heart of who we are and offers you the very best of what we do.

*Vocal music has always held a special place in our repertoire, and La Chapelle de Québec will once again take centre stage with a Christmas programme built around Marc-Antoine Charpentier's celebrated *Messe de minuit pour Noël*, and a rare concert performance of Purcell's opera *Didon and Aeneas*.*

We will launch the season in grand fashion alongside the remarkable British countertenor Iestyn Davies, a star of the Metropolitan Opera in New York, in a programme devoted to Handel. In addition, the exquisite Québec soprano Hélène Guilmette will shine in a programme dedicated to the world of the French mélodie.

*Lovers of Baroque music will be richly rewarded by the orchestral music from Rameau's *Les Indes galantes*, the return of virtuoso mandolinist Avi Avital, and a festive end to the season celebrating the greatest concertos of Bach.*

Two European conductors will join us: Maurice Steger, already known to our audiences as an exceptional flutist, and Paul Agnew, co-music director of the acclaimed ensemble Les Arts Florissants, making his debut with Les Violons du Roy. And as is our tradition, we will venture down less-travelled paths with a concert celebrating the 90th birthday of the great American composer Philip Glass.

Don't miss our beloved Apéro series — a wonderful opportunity to discover our fantastic musicians up close!

The hall is full, the orchestra and choir are already on stage, and the concert is about to begin... All that's missing is you!

CALENDRIER

26 — 27

PALAIS MONTCALM – MAISON DE LA MUSIQUE

Jeu.	24 sept.	19 h 30	IENTYN DAVIES CHANTE HANDEL	p. 5
Mer.	7 oct.	17 h 30	CONVERSATIONS BAROQUES	p. 17
Jeu.	8 oct.	17 h 30	CONVERSATIONS BAROQUES	p. 17
Jeu.	22 oct.	14 h	FANTAISIES BAROQUES	p. 13
Jeu.	22 oct.	19 h 30	FANTAISIES BAROQUES	p. 6
Mer.	4 nov.	17 h 30	MOZART, HAYDN ET LE PIANOFORTE	p. 17
Jeu.	5 nov.	17 h 30	MOZART, HAYDN ET LE PIANOFORTE	p. 17
Jeu.	26 nov.	14 h	LES INDES GALANTES	p. 13
Jeu.	26 nov.	19 h 30	LES INDES GALANTES	p. 6
Jeu.	17 déc.	19 h 30	À LA MESSE DE MINUIT	p. 7
Ven.	18 déc.	19 h 30	À LA MESSE DE MINUIT	p. 7
Mer.	23 déc.	18 h	LE CHEMIN DE NOËL	
Jeu.	28 jan.	14 h	PHILIP GLASS ET LES VIOLONS DU ROY	p. 14
Jeu.	28 jan.	19 h 30	PHILIP GLASS ET LES VIOLONS DU ROY	p. 8
Jeu.	11 fév.	14 h	LE RETOUR D'AVI AVITAL	p. 14
Jeu.	11 fév.	19 h 30	LE RETOUR D'AVI AVITAL	p. 8
Mer.	24 fév.	17 h 30	VIRTUOSITÉ À LA FRANÇAISE	p. 17
Jeu.	25 fév.	17 h 30	VIRTUOSITÉ À LA FRANÇAISE	p. 17
Jeu.	18 mar.	19 h 30	LA MAISON DU DIABLE	p. 9
Mer.	7 avr.	14 h	SUR LE CHEMIN DU RÊVE	p. 15
Jeu.	8 avr.	19 h 30	SUR LE CHEMIN DU RÊVE	p. 9
Ven.	30 avr.	19 h 30	DIDON ET ÉNÉE	p. 10
Mer.	19 mai	17 h 30	¡TANGO!	p. 17
Jeu.	20 mai	17 h 30	¡TANGO!	p. 17
Jeu.	3 juin	14 h	BACH EN FÊTE!	p. 15
Jeu.	3 juin	19 h 30	BACH EN FÊTE!	p. 11

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Lun.	28 sept.	19 h 30	IENTYN DAVIES CHANTE HANDEL	p. 21
Lun.	21 déc.	19 h 30	À LA MESSE DE MINUIT	p. 22
Sam.	1 ^{er} mai	19 h 30	DIDON ET ÉNÉE	p. 23

SALLE BOURGIE

Ven.	23 oct.	19 h 30	FANTAISIES BAROQUES	p. 27
Ven.	27 nov.	19 h 30	LES INDES GALANTES	p. 27
Ven.	29 jan.	19 h 30	PHILIP GLASS ET LES VIOLONS DU ROY	p. 27
Ven.	12 fév.	19 h 30	LE RETOUR D'AVI AVITAL	p. 27
Ven.	19 mar.	19 h 30	LA MAISON DU DIABLE	p. 27
Ven.	9 avr.	19 h 30	SUR LE CHEMIN DU RÊVE	p. 27
Ven.	4 juin	19 h 30	BACH EN FÊTE!	p. 27

LES GRANDES SOIRÉES

TARIFICATION
LES GRANDES SOIRÉES

EN ABONNEMENT¹

Abonnez-vous aux 10 concerts présentés à 19 h 30 à la salle Raoul-Jobin et obtenez 50 % de rabais sur le prix régulier des billets.

	SECTION 1	SECTION 2	SECTION 3
GÉNÉRAL	513 \$	473 \$	433 \$
AÎNÉ ²	488 \$	448 \$	408 \$
18 À 34 ANS ²	340 \$	340 \$	340 \$
17 ANS ET MOINS ²	170 \$	170 \$	170 \$

50%
DE RÉDUCTION

BILLETS UNITAIRES³

	SECTION 1	SECTION 2	SECTION 3
GÉNÉRAL	De 96 \$ à 116 \$	De 88 \$ à 108 \$	De 80 \$ à 100 \$
AÎNÉ ²	De 91 \$ à 111 \$	De 83 \$ à 103 \$	De 75 \$ à 95 \$
18 À 34 ANS ²	34 \$	34 \$	34 \$
17 ANS ET MOINS ²	17 \$	17 \$	17 \$

TOUS LES DÉTAILS À LA PAGE 18

1. Achat en une seule transaction, taxes et frais de service inclus 2. Avec preuve d'âge à l'appui 3. Taxes et frais de service inclus

A portrait of Iestyn Davies, a man with light brown hair and blue eyes, wearing a dark, textured shirt. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background is dark and out of focus, with a faint reflection of his face visible on the left.

IESTYN DAVIES CHANTE HANDEL

JEUDI
24 SEPT.
19 h 30

BERNARD LABADIE *CHEF*
IESTYN DAVIES *CONTRE-TÉNOR*

La voix de Iestyn Davies illumine les airs d'opéra et d'oratorio de Handel. De la passion de *Giulio Cesare* à l'émotion de *Theodora*, le contre-ténor britannique déploie toute la palette dramatique du maître baroque. Sous la direction de Bernard Labadie, Les Violons du Roy accompagnent cette voix d'exception dans un voyage au cœur du baroque vocal.

G.F. HANDEL

- « Concerto » (*Ottone*, HWV 15)
- *Presti omai l'egizia terra* (*Giulio Cesare*, HWV 17)
- *Pompe vane di morte... Dove sei, amato bene?* (*Rodelinda*, HWV 19)
- Ouverture (*Theodora*, HWV 68)
- *Kind Heaven* (*Theodora*, HWV 68)
- *Hide me from day's garish eye* (*L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, HWV 55)
- « Entrée des Songes agréables » (*Alcina*, HWV 34)
- *Sinfonia* (*Partenope*, HWV 27)
- *Rompo i lacci* (*Flavio*, HWV 16)
- *The raptur'd soul* (*Theodora*, HWV 68)
- Ouverture (*Rinaldo*, HWV 7)
- *Cara sposa* (*Rinaldo*, HWV 7)
- Suite (*Rodrigo*, HWV 5)
- *Qual nave smarrita tra sirti* (*Radamisto*, HWV 12)
- *Vivi tiranno* (*Rodelinda*, HWV 19)



FANTAISIES BAROQUES

JEUDI
22 OCT.
19 h 30

MAURICE STEGER *CHEF*
PASCALE GIGUÈRE *VIOLON*
SUREN BARRY *CLAVIER*

Maurice Steger nous convie à une célébration de l'esprit galant. Telemann côtoie C.P.E. Bach et Haydn dans un programme d'une sublime élégance. Pascale Giguère au violon et Suren Barry au clavier unissent leurs talents dans un double concerto d'un charme irrésistible, à l'image de ces plaisirs orchestraux du XVIII^e siècle où le raffinement et la joie se marient à merveille.

G.P. TELEMANN

- Suite en fa dièse mineur, TWV 55: fis1
- Suite en sol mineur, TWV 55: g2 « La changeante »

C.P.E. BACH

- Symphonie en la majeur, Wq. 182/4, H. 660

U.W. VAN WASSENAER

- *Concerto armonico* n° 1 en sol majeur

F.J. HAYDN

- Concerto pour violon et clavier en fa majeur, Hob. XVIII:6



LES INDES GALANTES

JEUDI
26 NOV.
19 h 30

BERNARD LABADIE
CHEF

Jean-Philippe Rameau déploie ses fastes exotiques dans une fresque orchestrale extraite des *Indes galantes*. Bernard Labadie et Les Violons du Roy ressuscitent les couleurs vives, les danses envoûtantes et la sensualité de cet opéra-ballet. Une pure magie baroque où chaque symphonie devient un voyage vers des terres de rêve et de passion.

J.-P. RAMEAU

- *Les Indes galantes* : les symphonies (Suite d'orchestre)



À LA MESSE DE MINUIT

JEUDI

17 DÉC.

19 h 30

VENDREDI

18 DÉC.

19 h 30

La nuit de Noël s'illumine sous les voûtes de Marc-Antoine Charpentier et de Michel Corrette. Bernard Labadie dirige Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec dans une messe de minuit d'une grande beauté, où les noëls français tissent leur magie ancestrale. Un concert des fêtes qui réchauffe les cœurs et célèbre la richesse du répertoire sacré français.

BERNARD LABADIE *CHEF*
TITULAIRE DE LA CHAIRE ANN BIRKS

AVEC LA CHAPELLE DE QUÉBEC *SOLISTES ET CHŒUR*

M.-A. CHARPENTIER

- *In nativitatem Domini canticum*, H. 416
- *Messe de minuit pour Noël*, H. 9

M. CORETTE

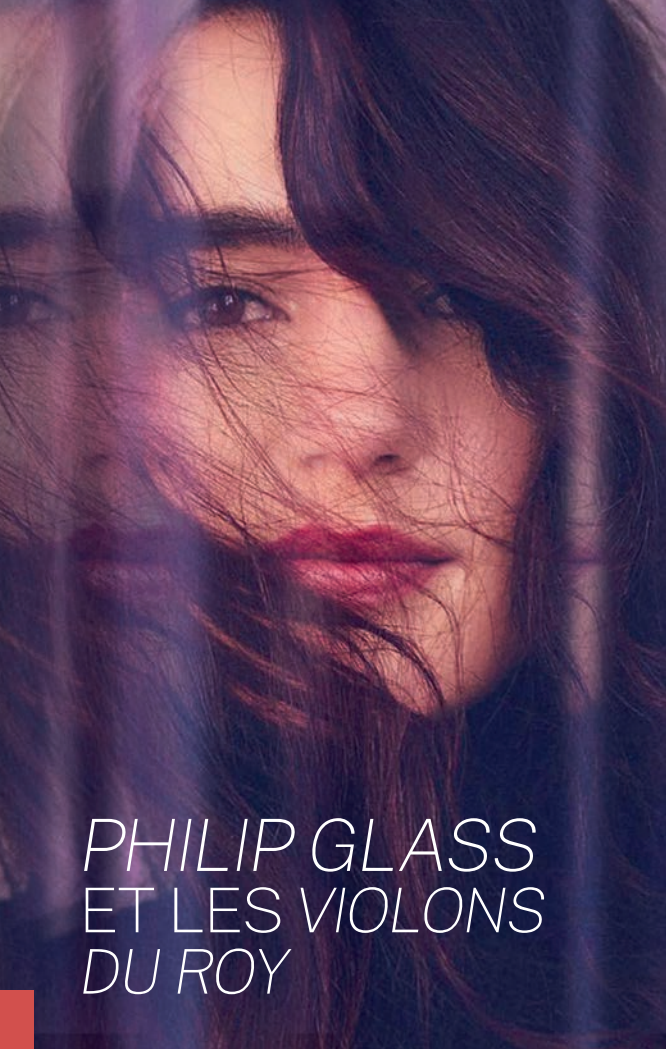
- *Sinfonia III sur des noëls Français et Etrangers*

Ce concert est présenté grâce au soutien de
La Fondation Azrieli et The Flora Ann Birks Foundation.

Fondation
Azrieli
Foundation



THE FLORA ANN BIRKS
FOUNDATION



PHILIP GLASS ET LES VIOLONS DU ROY

JEUDI

28 JAN.

19 h 30

THOMAS LE DUC-MOREAU *CHEF*

ÉLISABETH PION *PIANO*

Deux univers convergent lorsque Mozart dialogue avec Philip Glass et Arvo Pärt dans un programme qui transcende les époques. Thomas Le Duc-Moreau explore les résonances entre classicisme viennois et minimalisme contemporain en compagnie d'Élisabeth Pion qui interprétera le Concerto pour piano n° 3 de Glass. Une rencontre captivante entre tradition et modernité.

W.A. MOZART

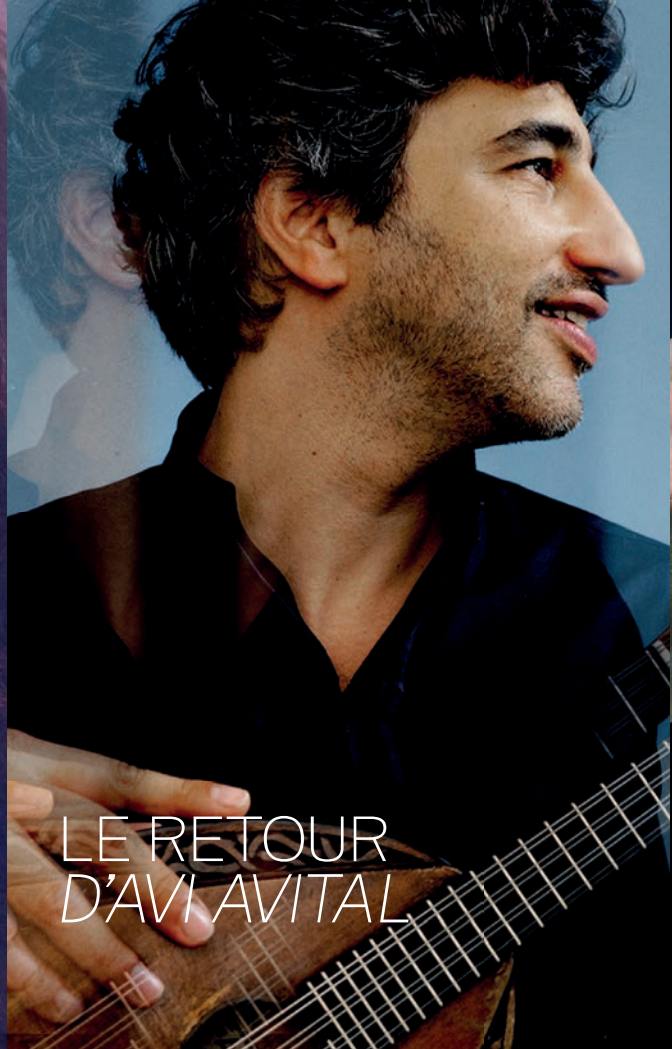
- Divertimento en fa majeur, K. 138

P. GLASS

- Quatuor n° 3 *Mishima* (arr. pour orchestre à cordes)
- Concerto pour piano n° 3

A. PÄRT

- *Festina lente*
- *Mozart-Adagio* pour trio avec piano



LE RETOUR D'AVI AVITAL

JEUDI

11 FÉV.

19 h 30

AVI AVITAL *MANDOLINE ET CHEF*

Avi Avital fait vibrer Les Violons du Roy dans un programme Vivaldi, Bach et Scarlatti où la mandoline se transforme en voix orchestrale et explore les frontières entre les cordes pincées et les archets. Un concert où la brillance baroque rencontre l'audace des transcriptions du chef et soliste virtuose.

A. SCARLATTI

- Concerto grosso n° 3 en fa majeur

A. VIVALDI

- Concerto pour luth en ré majeur, RV 93 (arr. A. Avital)
- Concerto pour mandoline en do majeur, RV 425

J.S. BACH

- Concerto pour clavier en ré mineur, BWV 1052 (arr. A. Avital)
- Concerto pour violon en la mineur, BWV 1041 (arr. A. Avital)

C. AVISON

- Concerto grosso n° 5 en ré mineur (d'après D. Scarlatti)



LA MAISON DU DIABLE

JEUDI

18 MAR.
19 h 30

PAUL AGNEW *CHEF*
LOUIS-PHILIPPE MARSOLAIS
COR

De Salieri à Mozart, le chef d'orchestre Paul Agnew propose un fascinant parcours musical autour de la diabolique *Casa del diavolo* de Boccherini et de la noble sonorité du corniste Louis-Philippe Marsolais dans Mozart et Haydn. Ce programme révèle l'effervescence créatrice du classicisme viennois dans toute sa diversité.

A. SALIERI

- Ouverture (*Armida*)

W.A. MOZART

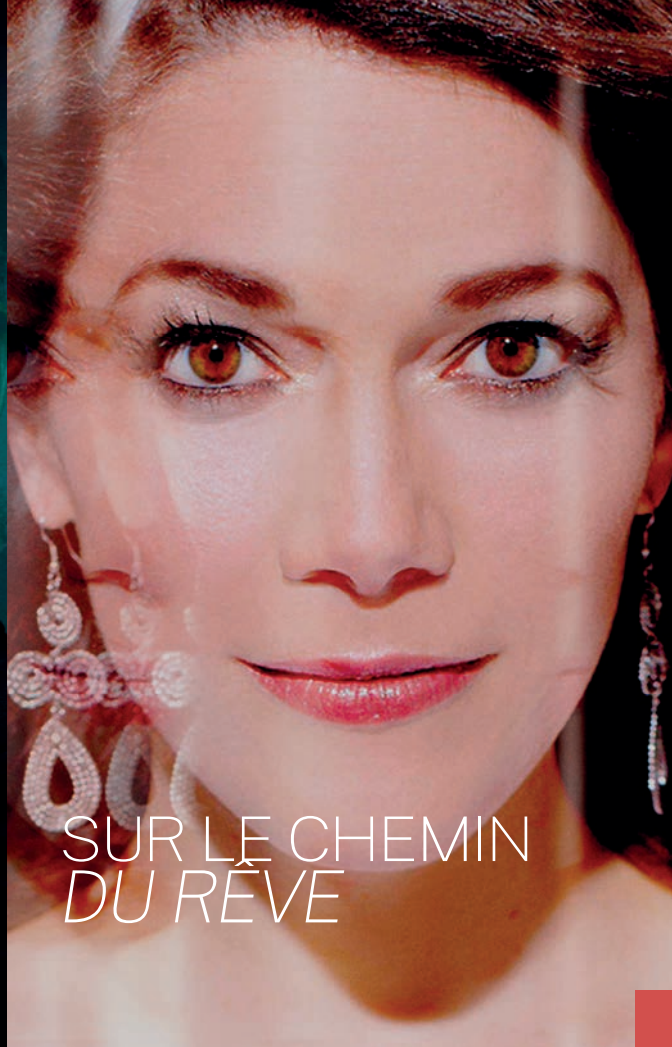
- Concerto pour cor n° 2 en mi bémol majeur, K. 417
- Ouverture (*La Betulia liberata*, K. 118)

F.J. HAYDN

- Symphonie n° 47 en sol majeur, Hob. I:47 « Le palindrome »
- Concerto pour cor n° 2 en ré majeur, Hob. VIIId:4

L. BOCCHERINI

- Symphonie n° 4 en ré mineur, op. 12 *La casa del diavolo*



SUR LE CHEMIN DU RÊVE

JEUDI

8 AVR.
19 h 30

JOHANN STUCKENBRUCK *CHEF*
HÉLÈNE GUILMETTE *SOPRANO*
ANTOINE MALETTE-CHÉNIER *HARPE*

Hélène Guilmette trace les chemins de l'amour français de Saint-Saëns à Poulenc avec sa voix se fondant aux couleurs chatoyantes de la harpe d'Antoine Malette-Chénier et aux cordes dirigées par Johann Stuckenbruck. Fauré, Debussy et Massenet dessinent un paysage intime où se rencontrent passion, nostalgie et sensualité.

M. TOURNIER

- *Féérie*, prélude et danse

C. SAINT-SAËNS

- *Extase*

J. MASSENET

- *Le poète et le fantôme*
- *La chanson de Musette*

G. FAURÉ

- *Suite Dolly* (arr. K. Atkins)

C. DEBUSSY

- *Les Ariettes oubliées* (arr. J. Stuckenbruck)
- *Danse sacrée et danse profane*

F. POULENC

- *La Dame de Monte-Carlo* (arr. J. Stuckenbruck)
- *Les chemins de l'amour* (arr. J. Stuckenbruck)



DIDON ET ÉNÉE

VENDREDI
30 AVR.
19 h 30

Didon abandonnée pleure son amour perdu. Ema Nikolovska et Tyler Duncan incarnent cette tragédie de Purcell, soutenus par Bernard Labadie, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec. Le lamento final, d'une beauté poignante, bouleverse depuis trois siècles. Un chef-d'œuvre du théâtre musical baroque.

BERNARD LABADIE CHEF
TITULAIRE DE LA CHAIRE ANN BIRKS

EMA NIKOLOVSKA MEZZO-SOPRANO (DIDO, REINE DE CARTHAGE)
TYLER DUNCAN BARYTON (ÉNÉE, UN PRINCE TROYEN)
MAGALI SIMARD-GALDÈS SOPRANO (BELINDA, LA CONFIDENTE)
AVEC LA CHAPELLE DE QUÉBEC SOLISTES ET CHŒUR

H. PURCELL

• *Dido and Aeneas*, Z. 626 (en version concert, avec prologue reconstruit par T. Dart et M. Laurie)

Ce concert est présenté grâce au soutien de la
Fondation Azrieli et The Flora Ann Birks Foundation.



THE FLORA ANN BIRKS
FOUNDATION



BACH EN FÊTE!

JEUDI

3 JUIN

19 h 30

Une célébration musicale où Bernard Labadie réunit des solistes d'exception et Les Violons du Roy dans un programme d'une joyeuse virtuosité. Du Triple concerto aux *Brandebourgeois*, Bach dévoile son génie dans toute sa splendeur instrumentale. Un concert où chaque note scintille d'invention et d'allégresse.

BERNARD LABADIE *CHEF*

SASHA CALIN *HAUTBOIS*

ARIANE BRISSON *FLÛTE*

PASCALE GIGUÈRE, KATYA POPLYANSKY

ET NOËLLA BOUCHARD *VIOLONS*

SUREN BARRY *CLAVECIN*

J.S. BACH

- Triple concerto pour flûte, violon et clavecin en la mineur, BWV 1044
- Concerto pour hautbois d'amour en la majeur, BWV 1055R
- *Concerto brandebourgeois* n° 3 en sol majeur, BWV 1048
- Concerto pour trois violons en ré majeur, BWV 1064R
- Concerto pour violon et hautbois en do mineur, BWV 1060R

LES PLAISIRS D'APRÈS-MIDI

Comme le veut la tradition, les concerts de la série Plaisirs d'après-midi sont suivis d'un échange avec les artistes autour d'un léger goûter.

TARIFICATION *PLAISIRS D'APRÈS-MIDI*

EN ABONNEMENT¹

Abonnez-vous aux six concerts présentés à 14h à la salle Raoul-Jobin et obtenez 25 % de rabais sur le prix régulier des billets.

	SECTION 1	SECTION 2	SECTION 3
GÉNÉRAL	365 \$	329 \$	293 \$
AÎNÉ ²	342 \$	306 \$	270 \$
18 À 34 ANS ²	204 \$	204 \$	204 \$
17 ANS ET MOINS ²	102 \$	102 \$	102 \$

25%
DE RÉDUCTION

BILLETS UNITAIRES³

	SECTION 1	SECTION 2	SECTION 3
GÉNÉRAL	81 \$	73 \$	65 \$
AÎNÉ ²	76 \$	68 \$	60 \$
18 À 34 ANS ²	34 \$	34 \$	34 \$
17 ANS ET MOINS ²	17 \$	17 \$	17 \$

TOUS LES DÉTAILS À LA PAGE 18

1. Achat en une seule transaction, taxes et frais de service inclus 2. Avec preuve d'âge à l'appui 3. Taxes et frais de service inclus



FANTAISIES BAROQUES

JEUDI
22 OCT.
14 h

MAURICE STEGER *CHEF*
PASCALE GIGUÈRE *VIOLON*
SUREN BARRY *CLAVIER*

Maurice Steger nous convie à une célébration de l'esprit galant. Telemann côtoie C.P.E. Bach et Haydn dans un programme d'une sublime élégance. Pascale Giguère au violon et Suren Barry au clavier unissent leurs talents dans un double concerto d'un charme irrésistible, à l'image de ces plaisirs orchestraux du XVIII^e siècle où le raffinement et la joie se marient à merveille.

C.P.E. BACH

• Symphonie en la majeur, Wq. 182/4, H. 660

U.W. VAN WASSENAER

• *Concerto armonico* n° 1 en sol majeur

F.J. HAYDN

• Concerto pour violon et clavier en fa majeur,
Hob. XVIII:6

G.P. TELEMANN

• Suite en sol mineur, TWV 55:g2 « La changeante »



LES INDES GALANTES

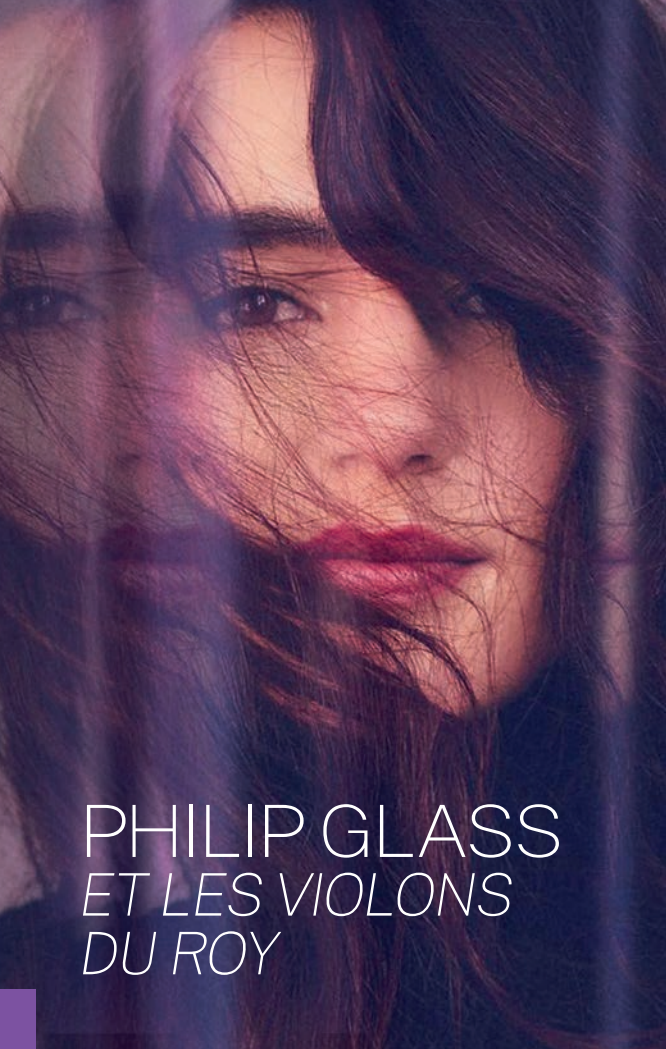
JEUDI
26 NOV.
14 h

BERNARD LABADIE
CHEF

Jean-Philippe Rameau déploie ses fastes exotiques dans une fresque orchestrale extraite des *Indes galantes*. Bernard Labadie et Les Violons du Roy ressuscitent les couleurs vives, les danses envoûtantes et la sensualité de cet opéra-ballet. Une pure magie baroque où chaque symphonie devient un voyage vers des terres de rêve et de passion.

J.-P. RAMEAU

• *Les Indes galantes* : les symphonies (Suite d'orchestre)



PHILIP GLASS ET LES VIOLONS DU ROY

JEUDI
28 JAN.
14 h

THOMAS LE DUC-MOREAU *CHEF*
ÉLISABETH PION *PIANO*

Deux univers convergent lorsque Mozart dialogue avec Philip Glass et Arvo Pärt dans un programme qui transcende les époques. Thomas Le Duc-Moreau explore les résonances entre classicisme viennois et minimalisme contemporain en compagnie d'Élisabeth Pion qui interprétera le Concerto pour piano n° 3 de Glass. Une rencontre captivante entre tradition et modernité.

W.A. MOZART

• Divertimento en fa majeur, K. 138

P. GLASS

• Quatuor n° 3 *Mishima* (arr. pour orchestre à cordes)
• Concerto pour piano n° 3

A. PÄRT

• *Mozart-Adagio* pour trio avec piano



LE RETOUR D'AVI AVITAL

JEUDI
11 FÉV.
14 h

AVI AVITAL *MANDOLINE ET CHEF*

Avi Avital fait vibrer Les Violons du Roy dans un programme Vivaldi et Bach où la mandoline se transforme en voix orchestrale et explore les frontières entre les cordes pincées et les archets. Un concert où la brillance baroque rencontre l'audace des transcriptions du chef et soliste virtuose.

A. VIVALDI

• Concerto pour luth en ré majeur, RV 93 (arr. A. Avital)
• Concerto pour mandoline en do majeur, RV 425

J.S. BACH

• Concerto pour clavier en ré mineur, BWV 1052 (arr. A. Avital)
• Concerto pour violon en la mineur, BWV 1041 (arr. A. Avital)

C. AVison

• Concerto grosso n° 5 en ré mineur (d'après D. Scarlatti)



SUR LE CHEMIN DU RÊVE

MERCREDI

7 AVR.

14 h

JOHANN STUCKENBRUCK *CHEF*

HÉLÈNE GUILMETTE *SOPRANO*

ANTOINE MALETTE-CHÉNIER *HARPE*

Hélène Guilmette trace les chemins de l'amour français de Saint-Saëns à Poulenc avec sa voix se fondant aux couleurs chatoyantes de la harpe d'Antoine Malette-Chénier et aux cordes dirigées par Johann Stuckenbruck. Fauré, Debussy et Massenet dessinent un paysage intime où se rencontrent passion, nostalgie et sensualité.

M. TOURNIER

• *Féerie*, prélude et danse

C. SAINT-SAËNS

• *Extase*

J. MASSENET

• *Le poète et le fantôme*
• *La chanson de Musette*

G. FAURÉ

• *Suite Dolly* (arr. K. Atkins)

C. DEBUSSY

• *Danse sacrée et danse profane*

F. POULENC

• *La Dame de Monte-Carlo*
(arr. J. Stuckenbruck)
• *Les chemins de l'amour*
(arr. J. Stuckenbruck)



BACH EN FÊTE !

JEUDI

3 JUIN

14 h

BERNARD LABADIE *CHEF*

SASHA CALIN *HAUTBOIS*

ARIANE BRISSON *FLÛTE*

PASCALE GIGUÈRE, KATYA POPLYANSKY

ET NOËLLA BOUCHARD *VIOLONS*

SUREN BARRY *CLAVECIN*

Une célébration musicale où Bernard Labadie réunit des solistes d'exception et Les Violons du Roy dans un programme d'une joyeuse virtuosité. Du Triple concerto aux *Brandebourgeois*, Bach dévoile son génie dans toute sa splendeur instrumentale. Un concert où chaque note scintille d'invention et d'allégresse.

J.S. BACH

• Triple concerto pour flûte, violon et clavecin en la mineur, BWV 1044
• *Concerto brandebourgeois* n° 3 en sol majeur, BWV 1048
• Concerto pour trois violons en ré majeur, BWV 1064R
• Concerto pour violon et hautbois en do mineur, BWV 1060R



En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française

LES APÉROS

Un choix musical varié et original, des échanges et un climat de convivialité avec les musiciens, les Apéros proposent des rencontres uniques et privilégiées. Une formule 5 à 7 animée par les artistes incluant une consommation. Admission générale et service de bar à compter de 17 h.

TARIFICATION LES APÉROS

EN ABONNEMENT¹

Abonnez-vous aux quatre concerts présentés à 17h30 à la salle D'Youville en admission générale et obtenez 20 % de rabais sur le prix régulier des billets.

GÉNÉRAL	189 \$
AÎNÉ ²	173 \$
18 À 34 ANS ²	136 \$
17 ANS ET MOINS ²	68 \$

20%
DE RÉDUCTION

BILLETS UNITAIRES³

GÉNÉRAL	59 \$
AÎNÉ ²	54 \$
18 À 34 ANS ²	34 \$
17 ANS ET MOINS ²	17 \$

TOUS LES DÉTAILS À LA PAGE 18

1. Achat en une seule transaction, taxes et frais de service inclus 2. Avec preuve d'âge à l'appui 3. Taxes et frais de service inclus

CONVERSATIONS BAROQUES

MERCREDI JEUDI
7 OCT. **8 OCT.**
17 h 30 17 h 30

KATYA POPLYANSKY,
VÉRONIQUE VYCHYTIŁ ET MICHELLE SETO
VIOLONS

BENOIT LOISELLE
VIOLONCELLE

SUREN BARRY
CLAVECIN ET ORGUE POSITIF

H. PURCELL

- Fantasia : *Three Parts On A Ground* en ré majeur, Z. 731

J.S. BACH

- Sonate en trio en sol majeur, BWV 1039
- Sonate pour viole de gambe (violoncelle) en ré majeur, BWV 1028

G.F. HANDEL

- Sonate en trio en sol mineur, op. 2 n° 5, HWV 390a

M. CORETTE

- Concerto comique n° 25 en sol mineur « Les Sauvages »

MOZART, HAYDN ET LE PIANOFORTE

MERCREDI JEUDI
4 NOV. **5 NOV.**
17 h 30 17 h 30

ANGÉLIQUE DUGUAY,
PASCALE GAGNON ET MAUD LANGLOIS
VIOLONS

ANNIE MORRIER
ALTO

RAPHAËL DUBÉ
VIOLONCELLE

SUREN BARRY
PIANOFORTE

W.A. MOZART

- Sonate pour violon et piano n° 21 en mi mineur, K. 304
- Quatuor à cordes n° 4 en do majeur, K. 157
- Quatuor avec pianoforte en sol mineur, K. 478

F.J. HAYDN

- Trio n° 39 en fa majeur, Hob. XV:39

VIRTUOSITÉ À LA FRANÇAISE

MERCREDI JEUDI
24 FÉV. **25 FÉV.**
17 h 30 17 h 30

NOËLLA BOUCHARD,
PASCALE GIGUÈRE ET MAUD LANGLOIS
VIOLONS

ISAAC CHALK
ALTO

RAPHAËL DUBÉ ET BENOIT LOISELLE
VIOLONCELLES

RAPHAËL MCNABNEY
CONTREBASSE

M. RAVEL

- Sonate pour violon et violoncelle

D. DRAGONETTI

- Valse n° 3 en sol pour contrebas solo

G. ONSLOW

- Quintette à cordes n° 20 en ré mineur, op. 45

¡TANGO!

MERCREDI JEUDI
19 MAI **20 MAI**
17 h 30 17 h 30

KATYA POPLYANSKY, PASCALE GIGUÈRE,
MAUD LANGLOIS ET NOËLLA BOUCHARD
VIOLONS

ANNIE MORRIER ET JEAN-LOUIS BLOUIN
ALTOS

BENOIT LOISELLE ET RAPHAËL DUBÉ
VIOLONCELLES

RAPHAËL MCNABNEY
CONTREBASSE

A. PIAZZOLLA

- *Tango Ballet*
- *Four, for Tango*
- *Deux tangos*
- *Fuga y Misterio* (arr. J. Bragato)

A. VILLLOLDO

- *El Choclo* (arr. A. Karttunen, avec introduction de P. Ortiz)

J. PLAZA

- *Nocturna* (arr. A. Karttunen)

E. AROLAS

- *El Marne* (arr. A. Karttunen)

J. BRAGATO

- *Graciela y Buenos Aires*

ABONNEMENT

À QUÉBEC

COMMENT S'ABONNER

À PARTIR DU JEUDI 26 MARS 2026 À 14 H

EN LIGNE

Sur le site Internet des Violons du Roy au www.violonsduroy.com ou celui du Palais Montcalm au www.palaismontcalm.ca

À l'exception des séries Plaisirs d'après-midi et Grandes Soirées 2026-2027 dont l'abonnement doit se faire exclusivement par téléphone si l'on veut se prévaloir du privilège de conserver ses sièges des séries Plaisirs d'après-midi et Grandes Soirées 2025-2026.

PAR TÉLÉPHONE

418 641-6040

Sans frais à l'extérieur de Québec : 1 877 641-6040

AU GUICHET

Billetterie du Palais Montcalm
995, Place D'Youville
Québec (Québec) G1R 3P1

Pour connaître les heures d'ouverture de la billetterie, consultez le www.palaismontcalm.ca/billetterie.

À NOTER

Les billets à l'unité seront en vente dès le jeudi 26 mars 2026 à 14 h.

Veuillez noter qu'aucun billet en abonnement ou à l'unité ne sera remboursé.

Veuillez noter que la billetterie du Palais Montcalm recommande le paiement par carte de crédit et n'offre plus la possibilité de s'abonner par la poste ni par courriel.

Les dates, les lieux de diffusion, les artistes et le contenu des programmes peuvent être modifiés sans préavis.

PRIVILÈGES

JUSQU'À 50 % DE RÉDUCTION SUR LE TARIF RÉGULIER

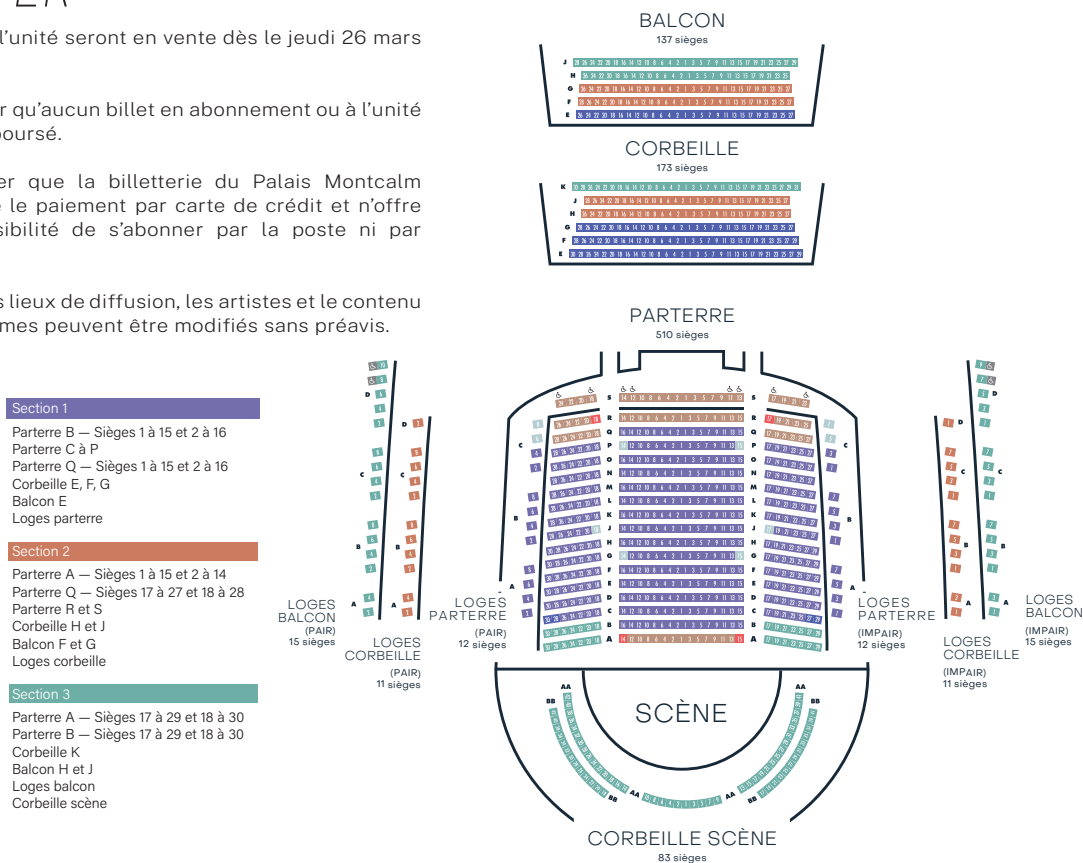
Possibilité d'échanger vos billets d'abonnement pour un autre concert de la saison 2026-2027 au Palais Montcalm. Des frais pourront s'appliquer.

Obtenez 20 % de réduction à l'achat de billet(s) supplémentaire(s) pour les concerts de la saison 2026-2027 des Violons du Roy au Palais Montcalm à Québec et à la Maison symphonique de Montréal.

Les abonné(e)s de la série Les Grandes Soirées 2025-2026 ont le privilège de conserver leur(s) siège(s) en se procurant des billets pour les 10 concerts de la série Les Grandes Soirées 2026-2027 avant le lundi 24 août 2026. Ce privilège est offert seulement par commande téléphonique à la billetterie du Palais Montcalm.

Les abonné(e)s de la série Plaisirs d'après-midi 2025-2026 ont le privilège de conserver leur(s) siège(s) en se procurant des billets pour les six concerts de la série Plaisirs d'après-midi 2026-2027 avant le lundi 24 août 2026. Ce privilège est offert seulement par commande téléphonique à la billetterie du Palais Montcalm.

Bénéficiez d'offres spéciales et de promotions exclusives offertes aux abonnés des Violons du Roy.



TARIFICATION 26 – 27

PALAIS MONTCALM — MAISON DE LA MUSIQUE

LES GRANDES SOIRÉES

EN ABONNEMENT¹
50 % DE RÉDUCTION
Abonnez-vous aux 10 concerts présentés à 19h30 à la salle Raoul-Jobin et obtenez 50 % de rabais sur le prix régulier des billets.

	SECTION 1	SECTION 2	SECTION 3
GÉNÉRAL	513 \$	473 \$	433 \$
AÎNÉ ²	488 \$	448 \$	408 \$
18 À 34 ANS ²	340 \$	340 \$	340 \$
17 ANS ET MOINS ²	170 \$	170 \$	170 \$

BILLETS UNITAIRES³

	SECTION 1	SECTION 2	SECTION 3
GÉNÉRAL	De 96 \$ à 116 \$	De 88 \$ à 108 \$	De 80 \$ à 100 \$
AÎNÉ ²	De 91 \$ à 111 \$	De 83 \$ à 103 \$	De 75 \$ à 95 \$
18 À 34 ANS ²	34 \$	34 \$	34 \$
17 ANS ET MOINS ²	17 \$	17 \$	17 \$

LES PLAISIRS D'APRÈS-MIDI

EN ABONNEMENT¹
25 % DE RÉDUCTION
Abonnez-vous aux six concerts présentés à 14h à la salle Raoul-Jobin et obtenez 25 % de rabais sur le prix régulier des billets.

	SECTION 1	SECTION 2	SECTION 3
GÉNÉRAL	365 \$	329 \$	293 \$
AÎNÉ ²	342 \$	306 \$	270 \$
18 À 34 ANS ²	204 \$	204 \$	204 \$
17 ANS ET MOINS ²	102 \$	102 \$	102 \$

BILLETS UNITAIRES³

	SECTION 1	SECTION 2	SECTION 3
GÉNÉRAL	81 \$	73 \$	65 \$
AÎNÉ ²	76 \$	68 \$	60 \$
18 À 34 ANS ²	34 \$	34 \$	34 \$
17 ANS ET MOINS ²	17 \$	17 \$	17 \$

LES APÉROS

EN ABONNEMENT¹
20 % DE RÉDUCTION
Abonnez-vous aux quatre concerts présentés à 17h30 à la salle D'Youville en admission générale et obtenez 20 % de rabais sur le prix régulier des billets.

GÉNÉRAL	189 \$
AÎNÉ ²	173 \$
18 À 34 ANS ²	136 \$
17 ANS ET MOINS ²	68 \$

BILLETS UNITAIRES³

GÉNÉRAL	59 \$
AÎNÉ ²	54 \$
18 À 34 ANS ²	34 \$
17 ANS ET MOINS ²	17 \$

À LA CARTE

JUSQU'À 50 % DE RÉDUCTION¹
L'abonnement à la carte vous permet de choisir, selon vos goûts et vos disponibilités, trois concerts et plus parmi tous ceux de la saison 26/27 des Violons du Roy au Palais Montcalm, y compris les concerts des séries Plaisirs d'après-midi et Apéros. L'abonnement à la carte offre jusqu'à 50 % de réduction sur le prix régulier des billets.

NOMBRE DE CONCERTS SÉLECTIONNÉS	% DE RABAIS SUR LE PRIX RÉG. DES BILLETS
3 à 4 concerts	20 %
5 à 6 concerts	25 %
7 à 8 concerts	30 %
9 concerts	35 %
10 concerts	50 %

1. Achat en une seule transaction, taxes et frais de service inclus 2. Avec preuve d'âge à l'appui 3. Taxes et frais de service inclus

LA MAISON SYMPHONIQUE

TARIFICATION MAISON SYMPHONIQUE PRICES

ABONNEMENT¹ SUBSCRIPTION¹

Abonnez-vous aux trois concerts présentés à la Maison symphonique de Montréal et obtenez 20 % de rabais sur le prix régulier des billets.¹

Subscribe to the three concerts presented at the Maison symphonique de Montreal and get 20% off the regular ticket price.¹



	SECTION 1	SECTION 2	SECTION 3
GÉNÉRAL / GENERAL	288 \$	276 \$	264 \$
AÎNÉ / SENIOR ²	276 \$	264 \$	252 \$
18 À 34 ANS / 18 TO 34 YEARS OLD ²	102 \$	102 \$	102 \$
17 ANS ET MOINS / 17 AND UNDER ²	51 \$	51 \$	51 \$

BILLETS UNITAIRES¹ SINGLE TICKETS¹

	SECTION 1	SECTION 2	SECTION 3
GÉNÉRAL / GENERAL	120 \$	115 \$	110 \$
AÎNÉ / SENIOR ²	115 \$	110 \$	105 \$
18 À 34 ANS / 18 TO 34 YEARS OLD ²	34 \$	34 \$	34 \$
17 ANS ET MOINS / 17 AND UNDER ²	17 \$	17 \$	17 \$

TOUS LES DÉTAILS À LA PAGE 24

1. Tous les prix incluent les taxes et les frais de billetterie mais excluent les frais postaux. / All prices include taxes and box office charges but not shipping.

2. Avec preuve d'âge à l'appui. / Proof of age required.

A close-up portrait of Iestyn Davies, a man with light brown hair and blue eyes, looking directly at the camera. He is wearing a dark, textured jacket. The background is dark and out of focus, with a faint reflection of his face visible behind him.

IESTYN DAVIES

CHANTE HANDEL

LUNDI
28 SEPT.
19h30

MONDAY
SEPT. 28
7:30 p.m.

La voix de Iestyn Davies illumine les airs d'opéra et d'oratorio de Handel. De la passion de *Giulio Cesare* à l'émotion de *Theodora*, le contre-ténor britannique déploie toute la palette dramatique du maître baroque. Sous la direction de Bernard Labadie, Les Violons du Roy accompagnent cette voix d'exception dans un voyage au cœur du baroque vocal.

Iestyn Davies' voice illuminates Handel's opera and oratorio arias. From the passion of Giulio Cesare to the emotion of Theodora, the British countertenor displays the full dramatic range of the Baroque master. Conducted by Bernard Labadie, Les Violons du Roy accompany this exceptional voice on a journey to the heart of vocal Baroque.

BERNARD LABADIE *CHEF CONDUCTOR*
IESTYN DAVIES *CONTRE-TÉNOR COUNTERTENOR*

G.F. HANDEL

- « Concerto » (*Ottone*, HWV 15)
- *Presti omai l'egizia terra* (*Giulio Cesare*, HWV 17)
- *Pompe vane di morte... Dove sei, amato bene?* (*Rodelinda*, HWV 19)
- Ouverture (*Theodora*, HWV 68)
- *Kind Heaven* (*Theodora*, HWV 68)
- *Hide me from day's garish eye* (*L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, HWV 55)
- « Entrée des Songes agréables » (*Alcina*, HWV 34)
- Sinfonia (*Partenope*, HWV 27)
- *Rompo i lacci* (*Flavio*, HWV 16)
- *The raptur'd soul* (*Theodora*, HWV 68)
- Ouverture (*Rinaldo*, HWV 7)
- *Cara sposa* (*Rinaldo*, HWV 7)
- Suite (*Rodrigo*, HWV 5)
- *Qual nave smarrita tra sirti* (*Radamisto*, HWV 12)
- *Vivi tiranno* (*Rodelinda*, HWV 19)



À LA MESSE DE MINUIT

LUNDI
21 DÉC.
19h30

MONDAY
DEC. 21
7:30 p.m.

La nuit de Noël s'illumine sous les voûtes de Marc-Antoine Charpentier et de Michel Corrette. Bernard Labadie dirige Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec dans une messe de minuit d'une grande beauté, où les noëls français tissent leur magie ancestrale. Un concert des fêtes qui réchauffe les cœurs et célèbre la richesse du répertoire sacré français.

Christmas Eve lights up under the vaults of Marc-Antoine Charpentier and Michel Corrette. Bernard Labadie conducts Les Violons du Roy and La Chapelle de Québec in a midnight mass of great beauty, where French Christmas carols weave their ancestral magic. A festive concert that warms the heart and celebrates the richness of the French sacred repertoire.

BERNARD LABADIE *CHIEF CONDUCTOR*
TITULAIRE DE LA CHAIRE ANN BIRKS *ANN BIRKS CHAIR*

AVEC LA CHAPELLE DE QUÉBEC *SOLISTES ET CHŒUR*
WITH LA CHAPELLE DE QUÉBEC *SOLOISTS AND CHOIR*

M-A. CHARPENTIER

- *In nativitate Domini canticum*, H. 416
- *Messe de minuit pour Noël*, H. 9

M. CORETTE

- *Sinfonia III sur des noëls François et Etrangers*

Ce concert est présenté grâce au soutien de la
Fondation Azrieli et The Flora Ann Birks Foundation.



HE FLORA ANN BIRKS
FOUNDATION



DIDON, ET ÉNÉE

SAMEDI
1^{ER} MAI
19h30

SATURDAY
MAY 1ST
7:30 p.m.

Didon abandonnée pleure son amour perdu. Ema Nikolovska et Tyler Duncan incarnent cette tragédie de Purcell, soutenus par Bernard Labadie, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec. Le lamento final, d'une beauté poignante, bouleverse depuis trois siècles. Un chef-d'œuvre du théâtre musical baroque.

Abandoned Dido mourns her lost love. Ema Nikolovska and Tyler Duncan bring Purcell's tragedy to life, accompanied by Bernard Labadie, Les Violons du Roy, and La Chapelle de Québec. The final lament, poignantly beautiful, has moved audiences for three centuries. A masterpiece of Baroque musical theater.

BERNARD LABADIE *CHEF CONDUCTOR*
TITULAIRE DE LA CHAIRE ANN BIRKS ANN BIRKS CHAIR

EMA NIKOLOVSKA *MEZZO-SOPRANO (DIDON, REINE DE CARTHAGE)*
MEZZO-SOPRANO (DIDO, QUEEN OF CARTHAGE)

TYLER DUNCAN *BARYTON (ÉNÉE, UN PRINCE TROYEN)*
BARITONE (AENEAS, TROJAN PRINCE)

MAGALI SIMARD-GALDÈS *SOPRANO (BELINDA, LA CONFIDENTE)*
SOPRANO (BELINDA, HANDMAID)

AVEC LA CHAPELLE DE QUÉBEC SOLISTES ET CHŒUR
WITH LA CHAPELLE DE QUÉBEC SOLOISTS AND CHOIR

H. PURCELL

• *Dido and Aeneas*, Z. 626 (en version concert, avec prologue reconstruit par T. Dart et M. Laurie)

Ce concert est présenté grâce au soutien de la
Fondation Azrieli et The Flora Ann Birks Foundation.



THE FLORA ANN BIRKS
FOUNDATION

ABONNEMENT

LA MAISON SYMPHONIQUE

SUBSCRIPTION TO THE MAISON SYMPHONIQUE SERIES

PRIVILÈGES

- Économisez 20 % sur le tarif régulier.
- Réabonnez-vous par téléphone à la série Maison symphonique avant le vendredi 1^{er} mai 2026 et bénéficiez du privilège de conserver vos sièges de la saison 2025-2026.
- Obtenez 20 % de réduction à l'achat de billet(s) supplémentaire(s) pour les concerts de la saison 2026-2027 des Violons du Roy au Palais Montcalm à Québec et à la Maison symphonique de Montréal.
- Bénéficiez d'offres spéciales et de promotions exclusives offertes aux abonnés des Violons du Roy.

COMMENT S'ABONNER

À PARTIR DU JEUDI 26 MARS 2026 À 14 H

EN LIGNE

Sur le site Internet des Violons du Roy au www.violonsduroy.com ou celui de la Place des Arts au www.placedesarts.com

PAR TÉLÉPHONE

514 842-2112

Sans frais à l'extérieur de Montréal : 1 866 842-2112

AU GUICHET

Pour connaître les heures d'ouverture de la billetterie, consultez le www.placedesarts.com/nous-joindre.

À NOTER

- Les billets à l'unité seront en vente dès le jeudi 26 mars 2026 à 14 h.
- Les billets d'abonnement seront échangeables, selon certaines conditions.
- Les Violons du Roy et la Place des Arts n'offrent pas de possibilité de remboursement.
- Les dates, les lieux de diffusion, les artistes et le contenu des programmes peuvent être modifiés sans préavis.
- En cas de perte, oubli ou vol, les billets sont toujours disponibles sans frais en format numérique par téléchargement depuis le compte client de la Place des Arts ou par courriel depuis la billetterie de la Place des Arts. En cas de besoin, contactez la billetterie de la Place des Arts au 514 842-2112 sans frais à l'extérieur de Montréal au 1 866 842-2112 ou à info@placedesarts.com.

BENEFITS

- Save 20% on individual tickets.
- Resubscribe by telephone to the Maison symphonique series before Friday, May 1st, 2026 and enjoy the privilege of keeping your seats from the 2025-2026 season.
- Get 20% off the purchase of additional tickets for the 2025-2026 season concerts of Les Violons du Roy at Palais Montcalm in Quebec City and Maison symphonique de Montréal.
- Enjoy exclusive offers only for Les Violons du Roy subscribers.

HOW TO SUBSCRIBE

FROM THURSDAY, MARCH 26, 2026 AT 2 PM

ONLINE

On the Les Violons du Roy website at www.violonsduroy.com or the Place des Arts website at www.placedesarts.com.

BY PHONE

514 842-2112

Toll-free from outside Montreal: 1 866 842-2112

TICKET OFFICE

For ticket office opening hours, please consult the www.placedesarts.com/en/contact-us.

NOTES

- Single tickets go on sale on Thursday, March 26, 2026 at 2 p.m.
- Subscription tickets may be exchanged, under certain conditions.
- Les Violons du Roy and Place des Arts do not offer refunds.
- Dates, venues, artists, and program content may change without notice.
- Lost, stolen, and forgotten tickets can always be downloaded for free from your Place des Arts account or emailed by the Place des Arts box office. If you need assistance, please contact the Place des Arts box office at 514 842-2112 toll-free from outside Montreal at 1 866 842-2112 or at info@placedesarts.com.

TARIFICATION 26 – 27

LA MAISON SYMPHONIQUE

26/27 PRICING

ABONNEMENT¹ | SUBSCRIPTION¹ 20 % DE RABAIS | 20% SAVINGS

Abonnez-vous aux trois concerts présentés à la Maison symphonique de Montréal et obtenez 20 % de rabais sur le prix régulier des billets.¹

Subscribe to the three concerts presented at the Maison symphonique de Montréal and get 20% off the regular ticket price.¹



	SECTION 1	SECTION 2	SECTION 3
GÉNÉRAL / GENERAL	288 \$	276 \$	264 \$
AÎNÉ / SENIOR ²	276 \$	264 \$	252 \$
18 À 34 ANS / 18 TO 34 YEARS OLD ²	102 \$	102 \$	102 \$
17 ANS ET MOINS / 17 AND UNDER ²	51 \$	51 \$	51 \$

BILLETS UNITAIRES¹ SINGLE TICKETS¹

	SECTION 1	SECTION 2	SECTION 3
GÉNÉRAL / GENERAL	120 \$	115 \$	110 \$
AÎNÉ / SENIOR ²	115 \$	110 \$	105 \$
18 À 34 ANS / 18 TO 34 YEARS OLD ²	34 \$	34 \$	34 \$
17 ANS ET MOINS / 17 AND UNDER ²	17 \$	17 \$	17 \$

MODE DE LIVRAISON DE VOS BILLETS D'ABONNEMENT DELIVERY METHOD FOR YOUR SUBSCRIPTIONS TICKETS

BILLET NUMÉRIQUE	Sans frais	ENVOI POSTAL	Ajoutez 20 \$
E-TICKET	Free	BY MAIL	Add \$20



PLAN DE SALLE LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL SEATING CHARTS

Section 1
Parterre / Orchestra A – S
Corbeille / Circle A – C
Loges corbeille / Circle loges

Section 2
Parterre / Orchestra T – U
Corbeille / Circle D – E
Loges parterre / Orchestra loges

Section 3
Parterre / Orchestra AA – CC
Parterre / Orchestra V – X

SIÈGES NON DISPONIBLES EN ABONNEMENT
SEATS NOT AVAILABLE ON SUBSCRIPTION
Mezzanine / Mezzanine
Balcon / Balcony
Chœur / Choir
Loges mezzanine / Mezzanine loges

1. Tous les prix incluent les taxes et les frais de billetterie mais excluent les frais postaux. / All prices include taxes and box office charges but not shipping.
2. Avec preuve d'âge à l'appui. / Proof of age required.

LA SALLE BOURGIE

TARIFICATION SALLE BOURGIE PRICES

ABONNEMENT* SUBSCRIPTION*	3 À 4 CONCERTS	20 % de réductions / savings
	5 À 6 CONCERTS	25 % de réductions / savings
	7 CONCERTS	30 % de réductions / savings
BILLETS UNITAIRES* SINGLE TICKETS*	GRAND PUBLIC	75 \$
	MEMBRES DU MBAM	64 \$
	34 ANS OU MOINS	38 \$

BILLETTERIE BOX OFFICE

PAR TÉLÉPHONE / BY PHONE

514 285-2000, option 1

Sans frais / Toll-free

1 800 899-6873, option 1

Tous les jours de 9 h à 17 h

Everyday between 9 a.m. and 5 p.m.

EN LIGNE / ONLINE

sallebourgie.ca

EN PERSONNE / IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
(une heure avant les concerts)
ou à la billetterie du Musée des
beaux-arts de Montréal aux
heures habituelles d'ouverture.

At the Salle Bourgie box office (one hour
before the concerts) or at the Montreal
Museum of Fine Arts box office during
regular opening hours.

* Taxes et frais de service inclus

* Taxes and services charge included

FANTAISIES BAROQUES

VENDREDI
23 OCT.
19 h 30

MAURICE STEGER *CHEF*
PASCALE GIGUÈRE *VIOLON*
SUREN BARRY *CLAVIER*

- G.P. TELEMANN**
- Suite en fa dièse mineur, TWV 55: fis1
 - Suite en sol mineur, TWV 55: g2 « La changeante »

- C.P.E. BACH**
- Symphonie en la majeur, Wq. 182/4, H. 660

- U.W. VAN WASSENAER**
- *Concerto armonico* n° 1 en sol majeur

- F.J. HAYDN**
- Concerto pour violon et clavier en fa majeur, Hob. XVIII:6

LE RETOUR D'AVI AVITAL

VENDREDI
12 FÉV.
19 h 30

AVI AVITAL *MANDOLINE ET CHEF*

- A. SCARLATTI**
- Concerto grosso n° 3 en fa majeur

- A. VIVALDI**
- Concerto pour luth en ré majeur, RV 93 (arr. A. Avital)
 - Concerto pour mandoline en do majeur, RV 425

- J.S. BACH**
- Concerto pour clavier en ré mineur, BWV 1052 (arr. A. Avital)
 - Concerto pour violon en la mineur, BWV 1041 (arr. A. Avital)

- C. AVISON**
- Concerto grosso n° 5 en ré mineur (d'après D. Scarlatti)

LES INDES GALANTES

VENDREDI
27 NOV.
19 h 30

BERNARD LABADIE
CHEF

- J.-P. RAMEAU**
- *Les Indes galantes* : les symphonies (Suite d'orchestre)

LA MAISON DU DIABLE

VENDREDI
19 MAR.
19 h 30

PAUL AGNEW *CHEF*
LOUIS-PHILIPPE MARSOLAIS *COR*

- A. SALIERI**
- Ouverture (*Armida*)

- W.A. MOZART**
- Concerto pour cor n° 2 en mi bémol majeur, K. 417
 - Ouverture (*La Betulia liberata*, K. 118)

- F.J. HAYDN**
- Symphonie n° 47 en sol majeur, Hob. I:47 « Le palindrome »
 - Concerto pour cor n° 2 en ré majeur, Hob. VIIId:4

- L. BOCCHERINI**
- Symphonie n° 4 en ré mineur, op. 12 *La casa del diavolo*

BACH EN FÊTE !

VENDREDI
4 JUIN
19 h 30

BERNARD LABADIE *CHEF*
SASHA CALIN *HAUTBOIS*
ARIANE BRISSON *FLÛTE*
PASCALE GIGUÈRE,
KATYA POPLYANSKY ET
NOËLLA BOUCHARD *VIOLONS*
SUREN BARRY *CLAVECIN*

- J.S. BACH**
- Triple concerto pour flûte, violon et clavecin en la mineur, BWV 1044
 - Concerto pour hautbois d'amour en la majeur, BWV 1055R
 - *Concerto brandebourgeois* n° 3 en sol majeur, BWV 1048
 - Concerto pour trois violons en ré majeur, BWV 1064R
 - Concerto pour violon et hautbois en do mineur, BWV 1060R

PHILIP GLASS ET LES VIOLONS DU ROY

VENDREDI
29 JAN.
19 h 30

THOMAS LE DUC-MOREAU *CHEF*
ÉLISABETH PION *PIANO*

- W.A. MOZART**
- Divertimento en fa majeur, K. 138

- P. GLASS**
- Quatuor n° 3 *Mishima* (arr. pour orchestre à cordes)
 - Concerto pour piano n° 3

- A. PÄRT**
- *Festina lente*
 - *Mozart-Adagio* pour trio avec piano

SUR LE CHEMIN DU RÊVE

VENDREDI
9 AVR.
19 h 30

JOHANN STUCKENBRUCK *CHEF*
HÉLÈNE GUILMETTE *SOPRANO*
ANTOINE MALETTE-CHÉNIER *HARPE*

- M. TOURNIER**
- *Féerie*, prélude et danse

- C. SAINT-SÆNS**
- *Extase*

- J. MASSENET**
- *Le poète et le fantôme*
 - *La chanson de Musette*

- G. FAURÉ**
- Suite *Dolly* (arr. K. Atkins)

- C. DEBUSSY**
- *Les Ariettes oubliées* (arr. J. Stuckenbruck)
 - Danse sacrée et danse profane

- F. POULENC**
- *La Dame de Monte-Carlo* (arr. J. Stuckenbruck)
 - *Les chemins de l'amour* (arr. J. Stuckenbruck)

ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

La musique comme langage universel, outil de soin, fil de transmission entre les générations, est la conviction qui anime les projets éducatifs et communautaires des Violons du Roy, déployés chaque saison dans les écoles, les bibliothèques, les résidences et les centres d'hébergement de la grande région de Québec.

Le projet **Musiciens en herbe** réunit chaque printemps les élèves d'une école de la région et les musiciens de l'orchestre sur la scène du Palais Montcalm. Le programme **Émergence** accompagne des jeunes musiciens professionnels canadiens au cœur même de notre saison de concerts. Et le projet **Musique pour la vie**, développé en collaboration avec une musicothérapeute, porte la musique auprès des personnes les plus vulnérables, par souci du mieux-être autant que par désir de partage.

Chaque saison, ces initiatives parmi plusieurs autres rejoignent des centaines de personnes et témoignent de l'engagement durable de l'orchestre envers sa communauté. Pour découvrir l'ensemble de nos actions, parcourez l'onglet Éducation et Communauté de notre site [Web violonsduroy.com](http://Violonsduroy.com).

EDUCATION AND COMMUNITY

The belief that music is a universal language — a tool for healing and a thread connecting generations — is what drives the educational and community projects of Les Violons du Roy, carried out each season in schools, libraries, residences, and long-term care facilities throughout the greater Quebec City region.

*The **Musiciens en herbe** project brings together, each spring, students from a local school and the orchestra's musicians on the stage of the Palais Montcalm.*

*The **Émergence** program supports young Canadian professional musicians at the very heart of our concert season. And the **Musique pour la vie** project, developed in collaboration with a music therapist, brings music to the most vulnerable members of our community, out of a commitment to well-being as much as a desire for connection.*

Each season, these initiatives — among many others — reach hundreds of people and reflect the orchestra's enduring commitment to its community. To discover the full scope of our work, visit the Education and Community section of our website at violonsduroy.com.

Photo : David Mendoza Hélaine



ÉCOUTER, AUTREMENT

Écouter autrement, c'est plus qu'entendre la musique. C'est être plus proche. Plus attentif. Plus présent.

Pour Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec, cela signifie être présents sur scène, bien sûr, mais aussi au cœur des écoles, des quartiers et des communautés — là où la musique peut rassembler, ouvrir le dialogue et créer des liens durables.

Pour nous, cette écoute guide chacune de nos actions. Elle nourrit notre exigence artistique et notre quête d'excellence, tout en nous invitant à aller à la rencontre de tous les publics.

GRÂCE À VOUS, NOUS POUVONS :

- Imaginer des projets artistiques audacieux et vivants
- Porter la musique vers de nouveaux publics et de nouveaux lieux
- Multiplier les rencontres éducatives auprès des jeunes
- Soutenir des initiatives qui rapprochent artistes et communauté

Et c'est grâce à vous que tout cela devient possible.

Cette saison, prenons part ensemble à ce mouvement. Soutenez-nous pour faire vivre une musique attentive, présente, qui nous rapproche les uns des autres.

LISTENING, DIFFERENTLY

Listening differently is more than hearing music. It means being closer. More attentive. More present.

For Les Violons du Roy and La Chapelle de Québec, this means being present on stage, of course, but also in schools, neighborhoods, and communities — wherever music can bring people together, open dialogue, and create lasting connections.

This spirit of listening guides everything we do. It shapes our artistic standards and our pursuit of excellence, while inviting us to reach out to new audiences and meet people where they are.

WITH YOUR SUPPORT, WE CAN:

- *Imagine bold, vibrant artistic projects*
- *Bring music to new audiences and new places*
- *Expand our educational work with young people*
- *Support initiatives that connect artists and communities*

All of this is becoming possible because of you.

This season, let's take part in this movement together. Support us in bringing to life a music that is present, attentive, and that draws us closer to one another.



Photo : David Mendoza Hélaïne



LES VIOLONS DU ROY

MUSICIENS PERMANENTS

VIOLONS

Pascale Giguère¹ / coviolon solo²
Katya Poplyansky³ / coviolon solo²
Noëlla Bouchard⁴
Angélique Duguay⁵
Pascale Gagnon⁶
Maud Langlois
Michelle Seto
Véronique Vychtyl

ALTOS

Isaac Chalk / alto solo
Jean-Louis Blouin⁷
Annie Morrier

VIOLONCELLES

Benoit Loïselle⁸ / violoncelle solo
Raphaël Dubé⁹

CONTREBASSE

Raphaël McNabney / contrebasse solo

CLAVIERS

Suren Barry

BERNARD LABADIE

Chef fondateur et directeur musical
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec
Titulaire de la Chaire Ann Birks

1. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois. Elle joue également sur le violon Joseph Guarneri Del Gesù, 1743-45, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

2. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.

3. Katya Poplyansky joue sur un violon Giuseppe Guarneri « del Gesù », Cremona, ca. 1726-29, et utilise un archet de violon Eugène Nicolas Sartory, monté argent, Paris, ca. 1910, et un archet de violon baroque Andrew Dipper, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

4. Noëlla Bouchard joue sur un violon Spiritus Solfana, fecit Cuneo, 1725 et utilise un archet Charles Peccatte gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

5. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

6. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

7. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca. 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca. 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec) Canada.

8. Benoit Loïselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

9. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.



MERCI À NOS PARTENAIRES

Partenaire de saison à Québec



**PALAIS
MONTCALM**
maison de la musique



**Salle
Bourgie**

PARTENAIRES PUBLICS



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec.



La Fondation des Violons du Roy récolte et administre les dons et les legs par l'entremise de fonds spécialement dédiés à soutenir les activités des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec.

Pour plus d'information : info@violonsduroy.com Merci de votre appui!

PARTENAIRES PRIVÉS

Hydro-Québec – partenaire de saison à Québec
Air Canada
Banque Nationale
BCF Avocats d'affaires
Caisse d'économie solidaire Desjardins
CN
Cromwell
Fasken
Financière Banque Nationale
Garon Fluet Bissonnette
Rodrigue, Valeurs mobilières Desjardins
La Maison Simons
Les Industries Lassonde
Lobe

PARTENAIRES DE SERVICE

Auberge Saint-Antoine
Autobus Laval
Groupe ETR
Groupe Leclerc
Hôtel Château Laurier Québec
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
Hôtel Omni Mont-Royal
La Maison des 100 théés
Oslo traiteur
Surmesur
Symbiose Vins
Un coin du monde
Voyages Laurier Du Vallon

PARTENAIRES MÉDIAS

ICI Radio-Canada Télé
ICI Musique
ICI Québec
La Presse
Le Soleil
Le Devoir
Pan M 360
Ludwig van Montréal
Radio-Classique Québec 92,7
CJSQ-FM
Radio-Classique.ca Montréal
La Scena musicale

PARTENAIRES CULTURELS

Club musical de Québec
Domaine Forget de Charlevoix
Festival de Lanaudière
Festival Orford Musique
Le Diamant
M. Denis Vandal
Musée de la civilisation
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Opéra de Québec
Orchestre symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Québec
Palais Montcalm – Maison de la musique
Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

FONDATIONS

Fondation Azrieli
Fondation Famille François et Monique Bourgeois
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Patrice-Drolet
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fonds Anne-Marie et Bernard Robert
Fonds Breton-Truchon
Fonds Claude Samson
The Flora Ann Birks Foundation
Fondation des Violons du Roy

REPRÉSENTATION NORD-AMÉRICAINE

Opus 3 Artists

REPRÉSENTATION EUROPE-ASIE

Askonas Holt

RELATIONS DE PRESSE

Comm'julie

CONCEPTION ET GRAPHISME DE LA BROCHURE

Rachel Baillargeon - R marketing communications



LES
VIOLONS
DU ROY / LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

(418) 692-3026
info@violonsduroy.com
995, place D'Youville
Québec (Québec) Canada G1R 3P1

VIOLONSDUROY.COM

Photos : Iestyn Davies par Pablo Strong (p. 1, 5 et 21), Maurice Steger par Priska Ketterer (p. 6 et 13), Bernard Labadie par Winnie Au (p. 6 et 13), La Chapelle de Québec par David Mendoza Hélaine (p. 7 et 22), Elisabeth Pion par Frederik Robitaille (p. 8 et 14), Avi Avital par Harald Hoffmann (p. 8 et 14), Paul Agnew par Denis Rouvre (p. 9), Hélène Guilmette par Julien Faugère (p. 9 et 15), Ema Nikolovska par Kaupo Kikkas (p. 10 et 23), Sasha Calin par Sibylle Zettler (p. 11 et 15), Les Violons du Roy par Stéphane Bourgeois (p. 31)