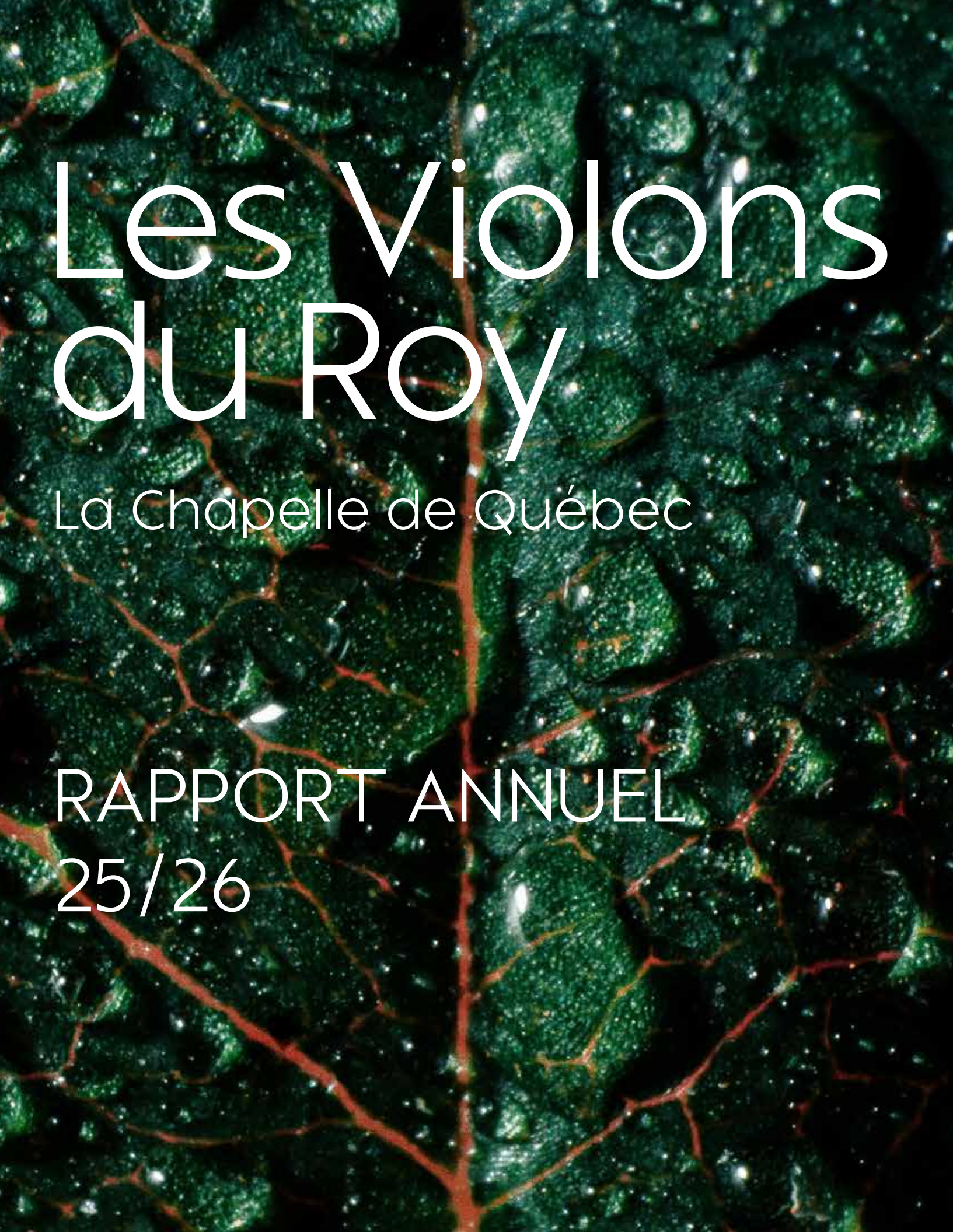




Les Violons du Roy

La Chapelle de Québec

RAPPORT ANNUEL
25/26



Photo : Catherine Tétreault

mot du président

Au moment de dresser le bilan de la saison 2025-2026, un mot s'impose : transition. Une transition exigeante, mais menée avec sérénité grâce à l'engagement de toutes celles et ceux qui font vivre Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec.

Sur le plan artistique, la saison a marqué la fin du mandat de Jonathan Cohen et le retour de notre chef fondateur, Bernard Labadie, à la direction musicale. Au nom du conseil, je remercie chaleureusement Jonathan pour plus de dix années d'une collaboration féconde et inspirante. Je salue également Bernard, dont l'attachement indéfectible à l'ensemble qu'il a fondé nous permet d'aborder avec confiance la recherche de notre prochain directeur musical.

L'équipe a, elle aussi, connu d'importants changements, avec le départ de Laurent Patenaude et le renouvellement du personnel administratif. Je souligne le leadership de notre directrice générale, Christiane Bouillé, qui a guidé l'organisation avec doigté, et remercie l'équipe, les musiciens et les choristes pour leur dévouement.

Ces changements se sont opérés sur des assises solides. L'exercice se conclut par un excédent, et la générosité de nos donateurs, notamment lors de la campagne de dotation de la Fondation des Violons du Roy, consolide durablement notre situation financière. Je remercie nos partenaires publics, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Ville de Québec et Patrimoine canadien, ainsi que nos donateurs, nos commanditaires et la Fondation pour leur confiance.

Notre dernier plan stratégique étant arrivé à échéance, nous avons choisi d'en reporter le renouvellement en raison des changements de l'année. La vision qui nous a portés demeure toutefois bien vivante et guidera notre prochaine réflexion.

Le conseil d'administration s'est lui aussi renouvelé. Nous avons accueilli Jacynthe Carrier, Jean-François Dulac-Lemelin et François Santerre, dont l'expertise enrichit déjà nos travaux, et dit au revoir à Monique Richer après neuf années d'engagement. Je la remercie pour son profond attachement à notre organisation. Je salue enfin tous les administrateurs qui, au sein de nos comités, mettent bénévolement leurs compétences au service de l'organisation.

C'est en conjuguant nos forces, conseil, direction, équipe, musiciens, choristes, partenaires et public, que nous assurerons la pérennité des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec, afin que cette musique qui nous rassemble continue de rayonner longtemps.

MARIO WELSH
Président du conseil d'administration
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

les musiciens



PASCALE GIGUÈRE
Coviolon solo



KATYA POPLYANSKY
Coviolon solo



NOËLLA BOUCHARD
Violon



ANGÉLIQUE DUGUAY
Violon



PASCALE GAGNON
Violon



MAUD LANGLOIS
Violon



MICHELLE SETO
Violon



VÉRONIQUE VYCHYTIL
Violon



ISAAC CHALK
Alto solo



JEAN-LOUIS BLOUIN
Alto



ANNIE MORRIER
Alto



BENOÎT LOISELLE
Violoncelle solo



RAPHAËL DUBÉ
Violoncelle



RAPHAËL McNABNEY
Contrebasse solo



SUREN BARRY
Claviers

à propos

L'orchestre et le chœur de chambre Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec forment une seule et même institution artistique. Ils sont reconnus ici et à l'étranger pour l'excellence de leurs interprétations, en particulier dans le répertoire du 18^e siècle.

Musicien et chef d'orchestre bien établi sur la scène internationale, Jonathan Cohen est le directeur musical des Violons du Roy depuis 2018, alors que La Chapelle de Québec est toujours sous la direction musicale de Bernard Labadie, fondateur des deux ensembles.

Tout en présentant des projets autonomes de part et d'autre, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec sont d'une complémentarité idéale. Depuis 2007, ils sont en résidence au Palais Montcalm – Maison de la musique, dans l'arrondissement historique de Québec, ville inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO.

fondements

Vision

À travers la musique, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec souhaitent contribuer à la qualité de vie de leur communauté comme au rayonnement des artistes d'ici en étendant leur notoriété et en développant de nouvelles alliances pour se mesurer à l'élite musicale internationale.

Mission

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont pour mission de faire rayonner la musique et ses artisans, en particulier, mais sans exclusivité, les chefs-d'œuvre vocaux et instrumentaux du 18^e siècle, auprès des publics d'ici et de l'étranger, dans une quête constante d'excellence et avec une volonté de partage et de collaboration, au bénéfice du plus grand nombre.

valeurs

Excellence et intégrité

Les équipes artistique et administrative travaillent avec rigueur pour atteindre les plus hauts standards aussi bien dans les productions artistiques elles-mêmes que dans toutes les façons de les présenter au public.

Ouverture et polyvalence

Nos formations musicales offrent une grande diversité de configurations. Nous valorisons la diversité des rencontres artistiques et humaines que permet la musique.

Engagement et responsabilité sociale

Nos équipes souhaitent aller toujours plus loin dans leur volonté de contribuer au mieux-être des gens, avec une préoccupation constante pour l'éducation des plus jeunes et des nouveaux publics.



Photo : David Mendoza Hélaine

mot de la directrice générale

La saison 2025-2026 restera dans nos mémoires comme une saison de changements, vécue avec la même passion et la même exigence artistique qui animent Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec depuis plus de 40 ans.

Cette saison était la première depuis la fin du mandat de Jonathan Cohen comme directeur musical, au terme de la saison 2024-2025. En plus de dix ans auprès de l'ensemble, d'abord comme chef invité à compter de 2014-2015, puis comme directeur musical, Jonathan a dirigé 119 concerts et 51 programmes différents, mené l'orchestre en tournée en Europe, aux États-Unis et en Asie, et enrichi notre discographie, notamment des deux volumes de concertos pour piano de Mozart. On lui doit aussi des initiatives durables pour la relève, dont le programme Émergence, le Concours de concerto et le Stage d'orchestre de chambre du Domaine Forget. Nous avons eu le bonheur de le retrouver à la tête de l'orchestre pour trois programmes cette saison, et nous lui exprimons toute notre reconnaissance. À la fin d'octobre 2025, Bernard Labadie, chef fondateur des Violons du Roy et directeur musical de La Chapelle de Québec depuis sa création, a repris la direction musicale de l'orchestre. Son retour est un immense privilège et un gage de continuité pour la signature artistique qu'il a façonnée dès 1984. Il jouera également un rôle-conseil dans le processus de sélection de notre prochain directeur musical, déjà en cours.

Sur scène, la saison a été d'une remarquable vitalité : 70 concerts à Québec, à Montréal, à Ottawa et en régions, deux créations de François Dompierre et de Barbara Assiginaak, et La Chapelle de Québec au cœur du *Requiem* de Mozart, du *Dixit Dominus* de Handel et du *Chemin de Noël*. Chaque été, nous avons aussi le privilège de faire la tournée des festivals de musique classique, comme Orford Musique, le Domaine Forget de Charlevoix et le Festival de Lanaudière, et d'aller à la rencontre du public dans des lieux formidables. Nous sommes particulièrement fiers de la hausse de notre fréquentation, rendue possible notamment par le retour d'un tarif pour les 65 ans et plus et par nos rabais à l'achat de plusieurs concerts. Ces choix témoignent de notre volonté de rendre nos productions accessibles au plus grand nombre, une volonté qui s'exprime aussi dans nos activités auprès des jeunes, des aînés et de la communauté.

Les changements ont également touché notre équipe administrative. Après près de 28 années au service de l'organisation, Laurent Patenaude nous a quittés pour prendre la direction générale de l'Opéra de Québec. Nous le remercions chaleureusement et lui souhaitons le plus grand succès. Nous avons accueilli avec bonheur Isabelle Lépine à la direction de l'administration artistique et Charlotte Paradis à la coordination de ce secteur. Je salue l'engagement de toute l'équipe, largement renouvelée, ainsi que celui de nos musiciens, dont la complicité, bâtie au fil de nombreuses années, est au cœur de la sonorité unique des Violons du Roy.

Sur le plan financier, l'exercice se conclut par un excédent, fruit d'une gestion rigoureuse. La saison a aussi été marquée par des appuis exceptionnels : deux engagements pluriannuels majeurs, ainsi qu'une campagne de dotation qui, au cours des deux dernières années, a permis d'ajouter près d'un million de dollars au capital de la Fondation des Violons du Roy. Ces gestes de confiance renforcent durablement notre capacité à réaliser notre mission.

La saison 2026-2027 s'annonce déjà sous le signe de belles rencontres. Le contre-ténor Iestyn Davies, que notre public a déjà eu le bonheur d'entendre dans le *Messie* de Handel et les *Passions* de Bach, ouvrira la saison, pour la première fois comme unique soliste d'un programme complet. Nous aurons également le plaisir d'accueillir deux grands musiciens qui viendront diriger Les Violons du Roy : le flûtiste à bec Maurice Steger et le ténor Paul Agnew.

Rien de tout cela ne serait possible sans le soutien de nos partenaires publics, de nos donateurs, de nos commanditaires et des membres de notre conseil d'administration, ni sans la fidélité de notre public. À toutes et à tous, merci du fond du cœur.

CHRISTIANE BOUILLÉ
Directrice générale
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

bilan des activités artistiques

La 42^e saison des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec s'est déployée en 70 concerts, de Saint-Irénée à Ottawa, en passant par Québec, Montréal et Joliette. Des grandes salles aux CHSLD, des chefs-d'œuvre incontournables du répertoire aux créations les plus récentes, elle témoigne une fois de plus du talent remarquable de nos artistes et de l'agilité de toute l'organisation.

Une saison d'été particulièrement bien nourrie

Avant même l'ouverture de la saison régulière, Les Violons du Roy ont donné dix concerts en juillet et en août 2025. La saison s'est amorcée le 19 juillet, dans le cadre enchanteur du Festival International du Domaine Forget de Charlevoix, puis s'est poursuivie au prestigieux Festival de Lanaudière, à Joliette, le 25 juillet. Dans les jours suivants, nos musiciens ont offert quatre chaleureux concerts de musique de chambre dans des CHSLD de la région de Québec. Le 1^{er} août, l'orchestre a pris part aux célébrations du 10^e anniversaire de l'ouverture du Monastère des Augustines, un lieu chargé d'histoire. Enfin, pour une sixième année, nos musiciens ont participé au Stage d'orchestre de chambre de l'Académie du Domaine Forget, qui s'est conclu par trois concerts publics. Un an plus tard, c'est encore au Domaine Forget que la saison s'est refermée, le 27 juin 2026.

Québec, au cœur de nos activités

Avec 53 concerts, Québec demeure le cœur vibrant de nos activités. Pour une 19^e année, le Palais Montcalm est la résidence des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec, qui y ont présenté 34 concerts : 22 dans l'acoustique exceptionnelle de la salle Raoul-Jobin et 12 dans l'intimité de la salle D'Youville. Les séries Grandes soirées et Plaisirs d'après-midi ont proposé un parcours riche et varié, allant d'*Ombre et lumière, du cinéma à écouter*, en ouverture de saison, aux *Violons à Rome*, de *Corelli à Nino Rota*, en passant par Bach, Vivaldi et Mozart. À la salle D'Youville, la conviviale série Apéro a offert quatre programmes de musique de chambre, chacun accompagné d'une représentation destinée aux élèves d'une école de la région.

Hors des murs du Palais Montcalm, les musiciens sont allés à la rencontre du public de Québec dans plusieurs autres lieux. Ils ont donné 14 concerts dans des CHSLD et des résidences pour aînés, ainsi que trois concerts à la Poudrière de l'Esplanade dans le cadre du festif Printemps de la musique, auquel Les Violons du Roy participent fidèlement depuis la toute première édition, en 2016. Le 6 décembre 2025, ils ont également accompagné, avec la soprano Hélène Guilmette, les funérailles de M. Alban D'Amours à l'église Saint-Michel-de-Sillery.

Montréal et Ottawa

À Montréal, l'orchestre a donné dix concerts sur deux scènes prestigieuses. À la Maison symphonique, il a présenté le *Grand concert d'ouverture*, puis le *Requiem* de Mozart et le *Dixit Dominus* de Handel avec La Chapelle de Québec. À la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, sept concerts ont permis au public montréalais de découvrir la plupart des programmes de la saison. Le programme *Autour de Don Quichotte*, avec l'éminent violoncelliste Johannes Moser sous la direction de Jonathan Cohen, a pour sa part été présenté à la salle Bourgie, puis à la salle Southam du Centre national des Arts, à Ottawa.

Jonathan Cohen, directeur musical des Violons du Roy, reçoit les applaudissements du public du concert *Vivaldi, L'Estro armonico* le 22 novembre 2025 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaine

Chefs et solistes

Neuf chefs ont dirigé l'orchestre au cours de la saison, dont Jonathan Cohen et le chef fondateur Bernard Labadie, qui a repris la direction musicale des Violons du Roy à la fin d'octobre 2025. Bernard Labadie a notamment dirigé *Leçons de Bach* et le *Requiem* de Mozart. Pour *Leçons de Bach*, le pianiste Robert D. Levin a dû se désister pour des raisons de santé; le pianiste de renommée internationale Inon Barnatan a accepté de le remplacer dans un court préavis, à Québec comme à Montréal. Nicolas Ellis, Mathieu Lussier, Andrei Feher, Kensho Watanabe, Thomas Le Duc-Moreau, Kyrian Friedenberg et Félix Ste-Marie étaient aussi de la saison.

L'orchestre a accueilli 21 solistes instrumentaux et 14 solistes vocaux, parmi lesquels la grande violoncelliste Sol Gabetta, le brillant violoniste Kerson Leong et la harpiste Valérie Milot.

Dans *Vivaldi, L'Estro armonico*, présenté au Palais Montcalm et à la salle Bourgie sous la direction de Jonathan Cohen, sept musiciens de l'orchestre se sont illustrés comme solistes : Noëlla Bouchard, Angélique Duguay, Pascale Gagnon, Katya Poplyansky et Michelle Seto au violon, ainsi que Raphaël Dubé et Benoit Loïselle au violoncelle. Ce programme a offert une belle vitrine au talent qui nourrit l'orchestre.

La Chapelle de Québec

La Chapelle de Québec a été au cœur de trois projets majeurs. Le *Requiem* de Mozart, sous la direction de Bernard Labadie, a été présenté deux soirs au Palais Montcalm, puis à la Maison symphonique. Le grandiose *Dixit Dominus* de Handel a suivi le même parcours, avec deux représentations à Québec et une à Montréal. Enfin, La Chapelle a de nouveau été l'âme du *Chemin de Noël*, une tradition chère au public de Québec, en compagnie du comédien Normand Chouinard.

Créations

La saison a été marquée par deux créations, toutes deux écrites spécialement pour leurs solistes. Au concert *Beautés des Amériques*, le violoniste Kerson Leong a créé *Les chats, triptyque*, de François Dompierre, compositeur québécois de renom et figure marquante de notre paysage musical. Au concert *Souvenir de Florence*, la flûtiste Ariane Brisson a créé *Gookowesiwak*, de Barbara Assiginaak. Compositrice anishinaabekwe d'origine odawa, ojibwée et potawatomie, née sur l'île Manitoulin, en Ontario, Barbara Assiginaak puise dans l'histoire et la culture des Premières Nations une musique d'une grande force évocatrice.

La relève et la communauté

Fidèles à leur engagement envers la relève, Les Violons du Roy ont offert la scène à de jeunes talents prometteurs. Le violoncelliste Thomas Lim, lauréat du Concours de concerto 2025, s'est produit en soliste avec l'orchestre de chambre de l'Académie du Domaine Forget, et le pianiste Ethan Yang, lauréat du Prix de la Fondation des Violons du Roy au Concours de musique de la Capitale 2025, a été le soliste du concert *Musiciens en herbe*. Les stagiaires du programme Émergence ont pour leur part joué au sein de l'orchestre dans trois productions. Ces initiatives, tout comme le nouveau projet *Musique pour la vie*, mené avec la musicothérapeute Caroline Tremblay, sont présentées en détail dans la section consacrée à l'engagement pour les jeunes et dans la communauté.



Le pianiste Inon Barnatan accompagné des Violons du Roy sous la direction de Bernard Labadie lors du concert *Leçons de Bach* le 6 novembre 2025 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaïne

La soprano Sarah Dufresne accompagnée des Violons du Roy et de l'Orchestre de l'Agora sous la direction de Nicolas Ellis lors du concert *Les muses de Mozart* le 12 février 2026 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaïne



70 concerts

QUÉBEC (53)

SALLE RAOUL-JOBIN, PALAIS MONTCALM (22)

1. Plaisirs d'après-midi 1 : *Ombre et lumière, du cinéma à écouter* – 25 septembre 2025 à 14h
2. Grandes soirées 1 : *Ombre et lumière, du cinéma à écouter* – 25 septembre 2025 à 19h30
3. Grandes soirées 2 : *Grand concert d'ouverture* – 9 octobre 2025 à 19h30
4. Plaisirs d'après-midi 2 : *Leçons de Bach* – 6 novembre 2025 à 14h
5. Grandes soirées 3 : *Leçons de Bach* – 6 novembre 2025 à 19h30
6. Grandes soirées 4 : *Vivaldi, L'Estro armonico* – 19 novembre 2025 à 19h30
7. Grandes soirées 5 : *Pour la nuit de Noël* – 11 décembre 2025 à 19h30
8. Hors série : *Le chemin de Noël* – 23 décembre 2025 à 18h
9. Plaisirs d'après-midi 3 : *Les muses de Mozart* – 12 février 2026 à 14h
10. Grandes soirées 6 : *Les muses de Mozart* – 12 février 2026 à 19h30
11. Hors série : *Musiciens en herbe et l'école Les Prés-Verts* – 19 mars 2026 à 19h
12. Grandes soirées 7 : *Le Requiem de Mozart* – 26 mars 2026 à 19h30
13. Grandes soirées 7 : *Le Requiem de Mozart* – 27 mars 2026 à 19h30
14. Hors série : *Gala bénéfice : Maîtres virtuoses, la justice au diapason* – 9 avril 2026 à 19h
15. Plaisirs d'après-midi 4 : *Beautés des Amériques* – 16 avril 2026 à 14h
16. Grandes soirées 8 : *Beautés des Amériques* – 16 avril 2026 à 19h30
17. Grandes soirées 9 : *Handel, Dixit Dominus* – 29 avril 2026 à 19h30
18. Grandes soirées 9 : *Handel, Dixit Dominus* – 30 avril 2026 à 19h30
19. Plaisirs d'après-midi 5 : *Souvenir de Florence* – 14 mai 2026 à 14h
20. Grandes soirées 10 : *Souvenir de Florence* – 14 mai 2026 à 19h30
21. Plaisirs d'après-midi 6 : *Les Violons à Rome, de Corelli à Nino Rota* – 4 juin 2026 à 14h
22. Grandes soirées 11 : *Les Violons à Rome, de Corelli à Nino Rota* – 4 juin 2026 à 19h30

SALLE D'YOUVILLE, PALAIS MONTCALM (12)

23. Apéro 1 : *Les Goûts réunis* – 1^{er} octobre 2025 à 17h30
24. Atelier scolaire 1 de l'école Les Prés-Verts : *Les Goûts réunis* – 2 octobre 2025 à 13h30
25. Apéro 1 : *Les Goûts réunis* – 2 octobre 2025 à 17h30
26. Apéro 2 : *Sérénades romantiques* – 12 novembre 2025 à 17h30
27. Atelier scolaire 2 de l'école Joseph-François-Perrault : *Sérénades romantiques* – 13 novembre 2025 à 14h
28. Apéro 2 : *Sérénades romantiques* – 13 novembre 2025 à 17h30
29. Apéro 3 : *Mozart, musique de chambre pour cordes* – 4 février 2026 à 17h30
30. Atelier scolaire 3 de l'école Joseph-François-Perrault : *Mozart, musique de chambre pour cordes* – 5 février 2026 à 14h
31. Apéro 3 : *Mozart, musique de chambre pour cordes* – 5 février 2026 à 17h30
32. Apéro 4 : *Toute la puissance des cordes* – 1^{er} avril 2026 à 17h30
33. Atelier scolaire 4 de l'école Jean-de-Brébeuf : *Toute la puissance des cordes* – 2 avril 2026 à 14h
34. Apéro 4 : *Toute la puissance des cordes* – 2 avril 2026 à 17h30

CHŒUR DU MONASTÈRE DES AUGUSTINES (1)

35. *10^e anniversaire de l'ouverture du Monastère des Augustines* – 1^{er} août 2025 à 13h30

POUDRIÈRE DE L'ESPLANADE (3)

36. Printemps de la musique – 17 mai 2026 à 10h
37. Printemps de la musique – 17 mai 2026 à 12h
38. Printemps de la musique – 17 mai 2026 à 14h

CHSLD ET RPA (14)

- 39. CHSLD Le Faubourg – 28 juillet 2025 à 14h
- 40. CHSLD J-5000 – 29 juillet 2025 à 14h
- 41. CHSLD Jeffrey Hale – 30 juillet 2025 à 14h
- 42. CHSLD Charlesbourg – 31 juillet 2025 à 15h
- 43. CHSLD Saint Brigid's Home – 8 septembre 2025 à 13h30
- 44. CHSLD Maison des aînés et alternative de Sainte-Foy – 9 septembre 2025 à 14h
- 45. CHSLD Maison des aînés Lebourgneuf – 10 septembre 2025 à 14h
- 46. CHSLD Saint-Augustin – 10 septembre 2025 à 14h
- 47. CHSLD Alphonse-Bonenfant – 11 septembre 2025 à 13h30
- 48. CHSLD Domaine Saint-Dominique – 12 septembre 2025 à 14h
- 49. Résidence Jazz Lévis – 1^{er} décembre 2025 à 13h30
- 50. CHSLD J-5000 – 3 décembre 2025 à 14h
- 51. CHSLD Côté Jardins – 4 décembre 2025 à 14h30
- 52. Centre d'hébergement Champlain-des-Montagnes – 5 décembre 2025 à 14h

ÉGLISE SAINT-MICHEL-DE-SILLERY (1)

- 53. Funérailles de M. Alban D'Amours – 6 décembre 2025 à 11h

MONTREAL (10)

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTREAL (3)

- 54. Maison symphonique 1 : *Grand concert d'ouverture* – 10 octobre 2025 à 19h30
- 55. Maison symphonique 2 : *Le Requiem de Mozart* – 28 mars 2026 à 19h30
- 56. Maison symphonique 3 : *Handel, Dixit Dominus* – 3 mai 2026 à 16h

SALLE BOURGIE, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL (7)

- 57. Salle Bourgie 1 : *Leçons de Bach* – 7 novembre 2025 à 19h30
- 58. Salle Bourgie 2 : *Vivaldi, L'Estro armonico* – 22 novembre 2025 à 19h30
- 59. Salle Bourgie 3 : *Mozart et ses muses* – 14 février 2026 à 19h30
- 60. Salle Bourgie 4 : *Autour de Don Quichotte* – 6 mars 2026 à 19h30
- 61. Salle Bourgie 5 : *Beautés des Amériques* – 17 avril 2026 à 19h30
- 62. Salle Bourgie 6 : *Souvenir de Florence* – 15 mai 2026 à 19h30
- 63. Salle Bourgie 7 : *Les Violons à Rome, de Corelli à Nino Rota* – 5 juin 2026 à 19h30

EN RÉGIONS (6)

- 64. Festival International du Domaine Forget de Charlevoix, Saint-Irénée – 19 juillet 2025 à 19h30
- 65. Festival de Lanaudière, Joliette – 25 juillet 2025 à 20h
- 66. Académie du Domaine Forget de Charlevoix, Saint-Irénée – 17 août 2025 à 15h
- 67. Académie du Domaine Forget de Charlevoix, Saint-Irénée – 21 août 2025 à 19h30
- 68. Académie du Domaine Forget de Charlevoix, Saint-Irénée – 23 août 2025 à 19h30
- 69. Festival International du Domaine Forget de Charlevoix, Saint-Irénée – 27 juin 2026 à 16h

HORS-QUÉBEC (1)

SALLE SOUTHAM, CENTRE NATIONAL DES ARTS, OTTAWA

- 70. *Autour de Don Quichotte* – 8 mars 2026 à 20h



Le chef Thomas Le Duc-Moreau lors du concert *Ombre et lumière, du cinéma à écouter* le 25 septembre 2025 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaine



Ariane Brisson



Inon Barnatan



Andrei Feher



Alex Hetherington



Cameron Crozman



Elisabeth St-Gelais



Magali Simard-Galdès



Kerson Leong



Kyrian Friedenberg



Sarah Dufresne



Rose Naggar-Tremblay



Johannes Moser

ARTISTES INVITÉS

9 chefs

- Jonathan Cohen, claveciniste et chef
- Nicolas Ellis, chef
- Andrei Feher, chef
- Kyrian Friedenberg, chef
- Bernard Labadie, chef
- Thomas Le Duc-Moreau, chef
- Mathieu Lussier, chef
- Félix Ste-Marie, chef
- Kensho Watanabe, chef

21 solistes instrumentaux

- Inon Barnatan, piano
- Julien Beaudiment, flûte
- Noëlla Bouchard, violon
- Ariane Brisson, flûte
- Cameron Crozman, violoncelle
- Raphaël Dubé, violoncelle
- Angélique Duguay, violon
- Sol Gabetta, violoncelle
- Pascale Gagnon, violon
- Marie-Hélène Greffard, orgue
- Kerson Leong, violon
- Thomas Lim, violoncelle (Lauréat du Concours de concerto des Violons du Roy 2025)
- Benoit Loiselle, violoncelle
- Valérie Milot, harpe
- Johannes Moser, violoncelle
- Richard Paré, orgue
- Élisabeth Pion, piano
- Katya Poplyansky, violon
- Michelle Seto, violon
- Ethan Yang, piano (Lauréat du prix de la Fondation des Violons du Roy au Concours de musique de la Capitale 2025)
- Thomas Zimmer, harpe

14 solistes vocaux

SOPRANOS (7)

- Sheila Dietrich (La Chapelle de Québec)
- Sarah Dufresne
- Hélène Guilmette (Funérailles de M. Alban D'Amours)
- Marie Magistry (La Chapelle de Québec)
- Stephanie Manias (La Chapelle de Québec)
- Magali Simard-Galdès
- Elisabeth St-Gelais

MEZZO-SOPRANOS (2)

- Alex Hetherington
- Marie-Andrée Mathieu (La Chapelle de Québec)

CONTRALTO (1)

- Rose Naggar-Tremblay

TÉNORS (2)

- Philippe Gagné (La Chapelle de Québec)
- Andrew Haji

BARYTON (1)

- Nathaniel Watson (La Chapelle de Québec)

BARYTON-BASSE (1)

- Kevin Deas

Deux compositeurs

- Barbara Assiginaak (Création *Gookowesiwak*)
- François Dompierre (Création *Les chats, triptyque*)

Un comédien

- Normand Chouinard (*Le chemin de Noël*)

Un metteur en espace

- Thomas Lussier (Académie du Domaine Forget de Charlevoix)

Une musicothérapeute

- Caroline Tremblay

Photos : Ariane Brisson par Martin Girard, Inon Barnatan par Marco Borggreve, Cameron Crozman par Julien Faugère, Magali Simard-Galdès par Julie Artacho, Kerson Leong par Bruno Schlumberger, Johannes Moser par Uwe Arens

engagement pour les jeunes et dans la communauté

POUR LES JEUNES

Les Ateliers scolaires

Les Ateliers scolaires sont une des nombreuses façons des Violons du Roy de rendre la musique classique accessible aux étudiants des écoles de la région de Québec. Cette initiative s'appuie sur une préparation rigoureuse où nos musiciens collaborent étroitement avec les enseignants en amont des concerts de la série Apéro présentés à la salle D'Youville. Cette année, ce sont les écoles Les Pré-Verts, Joseph-François-Perrault et Jean-de-Brébeuf qui ont bénéficié de cette activité.

Répétition générale commentée du concert *Beautés des Amériques*

Le 15 avril 2026 à la salle Raoul-Jobin, 35 élèves de l'école Jean-de-Brébeuf et 39 élèves de l'école La Camaradière ont participé à un échange consacré aux œuvres du concert *Beautés des Amériques*. Cette session interactive était animée par Raphaël Dubé, violoncelliste et responsable artistique des projets jeunesse et communautaires des Violons du Roy, avec nos musiciens, le violoniste soliste Kerson Leong, le chef Nicolas Ellis et les stagiaires du programme Émergence. Les étudiants ont également assisté à une partie de la répétition générale. Comme en a témoigné madame Marie-Ève Dumontet, violoniste enseignante à l'école La Camaradière, « il y a eu beaucoup de lumière dans les yeux de certains élèves très intéressés à poursuivre leur apprentissage musical dans notre programme. »

Musiciens en herbe 2026

Le concert *Musiciens en herbe et l'école Les Prés-Verts* a eu lieu le 19 mars 2026 à 19h à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, avec la participation de 76 élèves de l'école primaire Les Prés-Verts. Le concert était sous la direction de Félix Ste-Marie et mettait en vedette le jeune pianiste Ethan Yang, gagnant du Prix de la Fondation des Violons du Roy de l'édition 2025 du Concours de musique de la Capitale. Au préalable, trois sessions de travail de nos musiciens avec les jeunes ont eu lieu à l'école avant le jour du concert.

Programme Émergence

Au cours de la saison, les participants du programme Émergence (Anaïs Saucier-Lafond, violon, David Montreuil, alto, Nathanaël Cardinal, violoncelle, et William Deslauriers-Allain, contrebasse) ont eu la précieuse opportunité de se produire avec l'orchestre lors de trois productions marquantes : *Leçons de Bach* et *Le Requiem de Mozart* sous la direction de Bernard Labadie, et *Beautés des Amériques* dirigé par Nicolas Ellis.

Créé durant la saison 2022-2023 à l'initiative de Jonathan Cohen et grâce au partenariat avec la Banque Royale du Canada, le programme Émergence vise à accompagner de jeunes musiciens professionnels canadiens prometteurs dans l'évolution stratégique de leur parcours artistique. Les Violons du Roy leur proposent une expérience unique de perfectionnement et d'encadrement professionnel au cœur même de l'orchestre.



Les musiciens du programme Émergence de la saison : le violoncelliste Nathanaël Cardinal, le contrebassiste William Deslauriers-Allain, la violoniste Anaïs Saucier-Lafond et l'altiste David Montreuil.



Le contrebassiste du programme Émergence William Deslauriers-Allain reçoit les conseils de Raphaël McNabney, contrebassiste solo des Violons du Roy. Photo : David Mendoza Hélaïne



Raphaël Dubé, violoncelliste et responsable artistique du volet éducation et communauté des Violons du Roy, au 5 à 7 des donateurs le 14 avril 2026 Chez Madame Belley au Palais Montcalm.

Les stagiaires ont également participé activement à une soirée de réseautage Chez Madame Belley au Palais Montcalm le 14 avril 2026, une occasion privilégiée lors de laquelle ils se sont produits en quintette à cordes devant un public sélect composé de nos mécènes et partenaires. Les jeunes instrumentistes ont tour à tour pris la parole afin de partager leur expérience au sein des Violons du Roy, ce qui leur a permis d'établir des contacts avec notre communauté de soutien.

Concours de concerto 2025

Le Concours de concerto des Violons du Roy en collaboration avec l'Académie du Domaine Forget de Charlevoix a de nouveau eu lieu en 2025, marquant avec succès la 6^e édition de cet événement.

En plus d'une bourse leur permettant de participer à l'édition 2025 du Stage d'orchestre de chambre de l'Académie du Domaine Forget, les

quatre finalistes bénéficient d'un accompagnement personnalisé et soutenu de nos musiciens et du directeur musical afin de préparer un concerto de l'époque baroque ou classique.

C'est le violoncelliste Thomas Lim qui a remporté le 1^{er} prix et qui s'est ensuite produit en concert comme soliste avec l'orchestre de chambre de l'Académie du Domaine Forget le 17 août 2025. Le 2^e prix a été remis à la violoniste Ashley Tsai, 19 ans, et le 3^e prix à la violoniste Annabelle Chouinard, 24 ans.

Stage d'orchestre de chambre

Pour la 6^e année consécutive, Les Violons du Roy se sont associés au Domaine Forget pour offrir le Stage d'orchestre de chambre de l'Académie, s'étalant sur quinze jours d'apprentissage et d'échanges artistiques enrichissants. Ce stage s'adresse aux instrumentistes possédant un niveau technique élevé ou ayant déjà amorcé

une carrière professionnelle. Au cours de cette édition 2025, les participants ont bénéficié de l'encadrement expert des chefs Jonathan Cohen, Nicolas Ellis et Mathieu Lussier.

Le programme a culminé avec trois représentations publiques soigneusement préparées, en collaboration avec les musiciens des Violons du Roy.

Concours de musique de la Capitale

Le 10 mai 2026, le Concours de musique de la Capitale présentait la finale de sa 41^e édition à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Le Prix de la Fondation des Violons du Roy a été attribué à Rui Liu, jeune pianiste de 12 ans, de Québec, qui a impressionné le jury. En plus de recevoir une bourse de 750 \$, elle aura l'opportunité de se produire comme soliste avec Les Violons du Roy lors du concert *Musiciens en herbe 2027*.

Musiciens en herbe et l'école Les Prés-Verts le 19 mars 2026 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, sous la direction de Félix Ste-Marie. Photo : David Mendoza Hélaïne



Classes de maître

Chaque saison, Les Violons du Roy collaborent avec des artistes invités de premier plan, tels que Jean-Guihen Queyras, Marc-André Hamelin, Anthony Marwood, pour ne nommer que ceux-ci. Lorsque les horaires le permettent, des classes de maître sont organisées pour que les jeunes musiciens du Québec puissent pleinement profiter de la présence de ces grands artistes.

Cette saison, trois classes de maître ont été organisées au Palais Montcalm et à l'Université d'Ottawa à l'occasion de la visite du violoncelliste Johannes Moser pour les concerts *Autour de Don Quichotte*. Le soliste invité a donné deux classes alors que notre violoncelle solo Benoit Loiselle en a donné une.

DANS LA COMMUNAUTÉ

Tournée des CHSLD et RPA

Un total de 635 résidents de 14 CHSLD et RPA de la région de Québec ont assisté aux mini-concerts de musique de chambre des musiciens des Violons du Roy. Ceux-ci ont une fois de plus illuminé le quotidien des résidents grâce à leurs prestations musicales généreuses. Chaque formation a adapté son répertoire aux particularités de son auditoire, privilégiant des œuvres familières et accessibles. L'intimité de ces formations de chambre crée une proximité particulière avec les résidents, favorisant les échanges et les moments de complicité musicale.

Musique pour la vie

En 2025, notre organisation amorce une collaboration avec la musicothérapeute Caroline Tremblay pour approfondir le contact des musiciens auprès des résidents de CHSLD. Le répertoire, les interactions, la préparation des musiciens sont repensés pour offrir une expérience interactive et faisant appel plus directement aux bienfaits thérapeutiques de la

musique. Cette année, des ateliers de musicothérapie ont été offerts au Centre d'hébergement de Limoilou et à l'Hôpital de Sainte-Anne-de-Beaupré. De plus, un concert-conférence a été présenté par Mme Tremblay et un quatuor à cordes des Violons du Roy le 5 décembre à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, afin d'exposer aux citoyens de Québec les différentes étapes de ce projet porteur.

Plaisirs d'après-midi pour la communauté

Un total de 93 bénéficiaires des organismes Centre R.I.R.E 2000, Solidarité Famille, Centre communautaire l'Amitié, la Maison pour femmes immigrantes, la Maison des femmes de Québec, la Maison Marie-Rollet, la Maison Hélène-Lacroix et la Maison du cœur pour femmes ont assisté gratuitement aux concerts de la série Plaisirs d'après-midi *Ombre et lumière, du cinéma à écouter, Leçons de Bach, Les muses de Mozart et Souvenir de Florence*. Cette initiative d'accessibilité culturelle répond aux besoins réels d'une clientèle qui n'aurait normalement pas les moyens financiers de s'offrir des billets de concerts des Violons du Roy.



La musicothérapeute Caroline Tremblay, accompagnée d'un quatuor des Violons du Roy, lors d'un atelier au Centre d'hébergement de Limoilou le 30 juillet 2025.



Les Violons du Roy, La Chapelle de Québec, le chef Bernard Labadie et les solistes Kevin Deas, Andrew Haji, Alex Hetherington et Magali Simard-Galdès ovationnés par le public du concert *Le Requiem de Mozart* le 26 mars 2026 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaïne



communications et marketing

MANDAT DU DÉPARTEMENT

Le département des communications et du marketing agit comme point de convergence entre la programmation artistique, l'administration et le public des Violons du Roy. Son mandat consiste à assurer la visibilité, la vente et la fidélisation du public à travers l'ensemble des canaux de communication de l'organisation, en étroite collaboration avec les autres directions et avec les partenaires externes.

Le département des communications et du marketing orchestre l'ensemble des communications et du marketing de l'organisation, structuré autour de trois axes :

1- Communications et contenu

Sur le plan des communications et du contenu, le département produit la brochure de saison, les programmes des concerts, le matériel promotionnel des événements spéciaux (gala, campagne de financement, etc.) et le rapport annuel. Le département assure aussi la gestion, la vision éditoriale et la rédaction de textes des outils de communication tels que le site Web, les communiqués de presse, les publications sur les réseaux sociaux et le marketing direct (infolettre et envois ciblés). Il supervise également les relations de presse ainsi que les besoins graphiques divers avec les partenaires externes.

2- Marketing et visibilité

Sur le plan du marketing et de la visibilité, le département pilote la négociation des ententes de partenariats avec les différents médias, le placement publicitaire et les campagnes numériques payantes sur les réseaux sociaux, en s'appuyant sur l'analyse des données fournies par les logiciels de billetterie et une utilisation maximale des outils numériques (SEO, Google Ads, GA4, UTM, entre autres).

3- Expérience client

Sur le plan de l'expérience client, le département assure le service à la clientèle ainsi que la coordination et la gestion de la tarification et des billetteries du Palais Montcalm et de la Place des Arts.

ATTEINTE DES OBJECTIFS

Le plan marketing de la saison 2025-2026 visait trois objectifs : une augmentation de 3 % des ventes de billets, une diminution de l'attrition de l'abonnement et une augmentation de la notoriété de l'orchestre.

Ventes de billets

L'objectif de l'augmentation de 3 % des ventes de billets a été dépassé. Les ventes ont atteint 11 855 billets payants, une hausse de 6,8 % par rapport à 2024-2025 (11 104 billets), ce qui venait clore deux saisons consécutives de recul depuis le sommet de 12 685 billets en 2022-2023. Cette reprise s'explique notamment par le retour du tarif aîné et de la formule d'abonnement à 3 concerts et plus, qui ont fait passer les billets vendus en abonnement de 4 671 à 6 108, une hausse de 31 %. La saison a été portée par le concert *Le Requiem de Mozart* (deux soirs à Québec et un soir à la Maison symphonique), avec 2 815 billets, soit 24 % des ventes totales. Le taux d'assistance payante par série s'est maintenu : Grandes soirées 55,9 %, Plaisirs d'après-midi 41,7 %, Apéros 81,5 %, Maison symphonique 58,9 %.

Attrition de l'abonnement

Le nombre d'abonnés est passé de 912 à 995, une hausse de 9,1 %, freinant l'érosion observée les saisons précédentes.

Notoriété de l'orchestre

Aucune mesure formelle de notoriété n'a été effectuée cette saison.

MARCHÉ ET CONTRAINTES OPÉRATIONNELLES

Le marché culturel demeure dense tant dans la région de Québec que dans la région de Montréal. À Québec, les Violons du Roy évoluent aux côtés d'organisations comme l'OSQ, le Théâtre du Trident, Le Diamant et La Bordée, dans un bassin de public culturel estimé à environ 128 500 personnes, pour une pénétration d'environ 9 %.

À Montréal, la présence de l'orchestre (trois concerts par saison à la Maison symphonique) s'inscrit dans un marché beaucoup plus vaste et compétitif. L'OSM, l'Opéra de Montréal, l'Orchestre de Montréal et l'Orchestre Baroque s'y disputent un bassin potentiel d'environ 630 000 personnes, où la pénétration des Violons du Roy demeure marginale, soit environ 0,3 %.

En parallèle, les campagnes numériques ont été optimisées par un ciblage d'audiences plus précis, améliorant l'efficacité des investissements publicitaires malgré le contexte budgétaire serré.

RELATIONS DE PRESSE

Les relations de presse de la saison ont été assurées par Comm'Julie, sous contrat externe. Cette collaboration a permis de maintenir une présence médiatique soutenue autour des concerts de l'ensemble, dans un contexte où la réduction du placement média a rendu la couverture rédactionnelle d'autant plus importante pour la visibilité de la saison.

SOUTIEN AUX OPÉRATIONS NUMÉRIQUES

Rachel Baillargeon, de R Marketing, assure le soutien aux opérations numériques de l'organisation. Son apport est également précieux sur le plan de la création visuelle, pour l'ensemble des besoins de l'organisation (brochure, publicités, dépliants, événements, etc.)

Taux d'assistance payante par série

Série	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Grandes soirées	52,7 %	51,7 %	58,0 %	55,9 %
Plaisirs d'après-midi	43,2 %	41,1 %	42,2 %	41,7 %
Apéros	49,4 %	66,7 %	67,5 %	81,5 %
Maison symphonique	61,6 %	60,2 %	65,8 %	58,9 %

Tableau extrait du Portrait stratégique, juin 2026, Marie-Andrée Paulin

« Locomotives » historiques

Saison	Concert	Série	Billets	Caractéristique
2022-2023	Bach, que ma joie demeure	GS + MS	2 187	Choral
2022-2023	Lemieux et Jaroussky	GS × 1	835	Duo de vedettes
2023-2024	L'Oratorio de Noël de Bach	GS × 2	1 616	Choral
2023-2024	Le Gloria de Vivaldi	GS + MS	2 135	Choral
2023-2024	Fauré et Duruflé, deux Requiem	GS + MS	1 896	Choral
2024-2025	Le Messie de Handel	GS + MS	2 710	Choral
2024-2025	Gauvin, Lemieux : divin Handel	GS + MS	1 696	Duo de vedettes
2025-2026	Le Requiem de Mozart	GS + MS	2 815	Choral
2025-2026	Pour la nuit de Noël	GS × 1	785	Concert des fêtes

Tableau extrait du Portrait stratégique, juin 2026, Marie-Andrée Paulin

CRÉATION D'UN PORTRAIT STRATÉGIQUE EN JUIN 2026

Le Portrait stratégique, produit par l'équipe des communications et du marketing à partir des statistiques des quatre dernières saisons et présenté aux équipes artistique et administrative ainsi qu'aux membres du conseil d'administration, dresse un portrait réaliste des Violons du Roy : une programmation portée, année après année, par une poignée de concerts « locomotives » — grande œuvre chorale, soliste de renom ou succès garanti du répertoire instrumental —, pour un public fidèle mais vieillissant, et un secteur de la musique classique qui peine à se renouveler face à une offre culturelle de plus en plus concurrentielle, tant au Québec qu'au Canada.

Recommandations

Le Portrait stratégique recommande une programmation plus équilibrée, combinant ces concerts « locomotives » avec des points d'entrée accessibles comme les Apéros, ainsi qu'un développement actif de nouveaux publics pour assurer la pérennité de l'organisation au-delà des succès ponctuels.

Pour structurer cette programmation équilibrée, un modèle 3-3-3 pourrait être envisagé pour chaque saison : trois concerts « locomotives » pour assurer la base commerciale, trois concerts réguliers pour maintenir la diversité du répertoire, et trois concerts de développement de public misant sur une musique plus actuelle. Ce dernier axe est essentiel pour renouveler la base d'abonnés et attirer un public plus jeune, dans un secteur où la musique classique traditionnelle peine à se renouveler face à une offre culturelle de plus en plus diversifiée.



extraits du livre d'or

« Déjà nos 17^e et 18^e concerts ensemble ! Merci pour votre générosité et votre préparation pour ce programme exigeant ! **Peu importe le répertoire, vous donnez tout !** Quel bonheur ! »

THOMAS LE DUC-MOREAU, chef

« Quel honneur de faire mes débuts avec **cet orchestre grandiose et un chef si impressionnant**. Tshinashkumitin ! Merci pour ces beaux Gluck ! »

ELISABETH ST-GELAIS, soprano

"Lovely programme with **wonderful soloists!** Thanks for the music!"

JONATHAN COHEN, chef

« Un très grand plaisir de retrouver les **spectaculaires Violons du Roy** et de jouer mon premier concerto de Vivaldi sous la direction si inspirante de Jonathan Cohen. Un grand merci ! »

CAMERON CROZMAN, violoncelle

"Dear VdR, and Bernard, What a joy (and an unexpected one at that) to be back with you on your home turf. This week has been **a musical highlight** and I can't wait to make some more music together."

INON BARNATAN, piano

« Bravo à tous les musiciens ! Quel privilège de travailler avec **des collègues tellement talentueux !** »

NOËLLA BOUCHARD, violon

« Vous m'avez déjà fait faire des voyages heureux au cœur de la musique. Voici que maintenant **vous me faites voler avec les anges** dans la magie de Noël. Merci Bernard, Laurent et toute l'équipe. Je reviendrai quand vous voudrez. »

NORMAND CHOUINARD, comédien

"Thank you so much for having me! It's such **an absolute pleasure to sing with you.**"

SARAH DUFRESNE, soprano

« C'était **un grand honneur** d'avoir été ici avec vous. Merci beaucoup pour tout ! »

ALEX HETHERINGTON, mezzo-soprano

"What a pleasure being here with you all. It feels like home. Thank you for **your steadfast excellence.**"

ANDREW HAJI, ténor

« Quelle chance j'ai eu cette semaine de mettre au monde ce magnifique projet. Cette œuvre extraordinaire pour flûte et cordes de Barbara [Assiginaak] avec des musiciens tout aussi extraordinaires ! Merci de m'aider à passer du rêve à la réalité. **Je chérirai ce moment toute ma carrière !** »

ARIANE BRISSON, flûte

« Merci mille fois de m'avoir accueillie, tout spécialement en ce mois très spécial qui marquera la naissance de mon fils. Je lui raconterai longtemps **la magie dans laquelle il a pu vibrer grâce à vous**. À bientôt j'espère ! »

ROSE NAGGAR-TREMBLAY, contralto

« Merci pour cette très belle semaine ensemble à Québec. Merci pour **votre accueil, générosité, talent et énergie.** »

KYRIAN FRIEDENBERG, chef

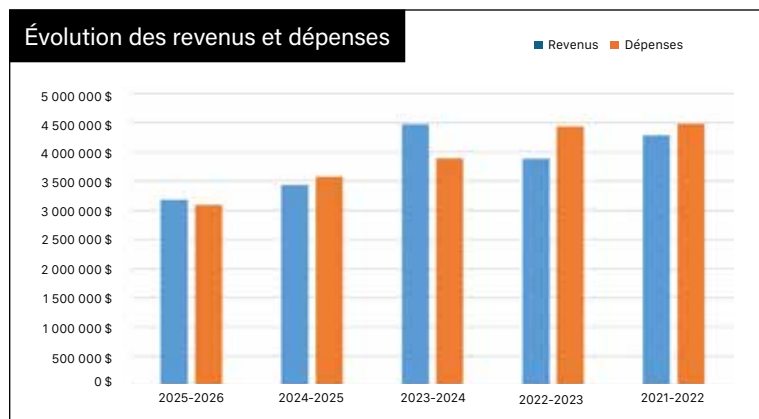
« Une fois n'est pas coutume : je me permets, pour la première et la dernière fois, d'écrire quelques mots dans le livre d'or des Violons du Roy. Simplement pour remercier tous les artistes qui ont permis et qui permettent encore que vivent Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec **pour rendre plus belle la vie de milliers de personnes** à travers des chefs-d'œuvre de l'humanité comme le *Requiem* de Mozart. Merci Bernard, merci les musiciens, merci Christiane et toute l'équipe administrative, merci les bénévoles et le conseil d'administration, merci au public fidèle, aux abonnés, merci à tous les partenaires qui rendent tout ça possible, merci Mozart, Bach et les autres. Merci et au revoir ! Ce fut un honneur. »

LAURENT PATENAUDE, directeur de l'administration artistique

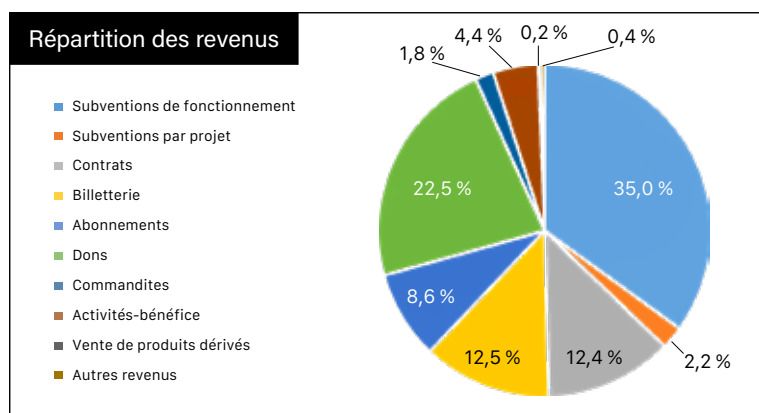
gestion financière et financement

GESTION FINANCIÈRE

L'exercice 2025-2026 se conclut par un excédent, malgré une baisse des revenus. Ce résultat témoigne de la rigueur avec laquelle les dépenses ont été gérées tout au long de l'année. Le contrôle serré des coûts s'est poursuivi, certaines dépenses prévues au budget ne se sont pas concrétisées et les frais administratifs se sont avérés inférieurs aux prévisions.

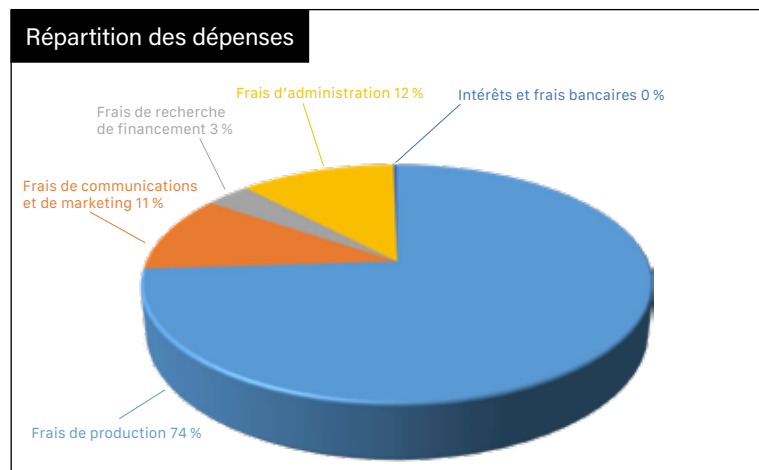


La baisse des revenus s'explique principalement par la billetterie. Même si la fréquentation a progressé par rapport à l'année précédente, les revenus ont diminué en raison de choix tarifaires assumés : le retour d'un tarif pour les 65 ans et plus et l'ajout de rabais à l'achat de trois billets ou plus. Ces mesures visent à rendre nos concerts plus accessibles et à fidéliser notre public.



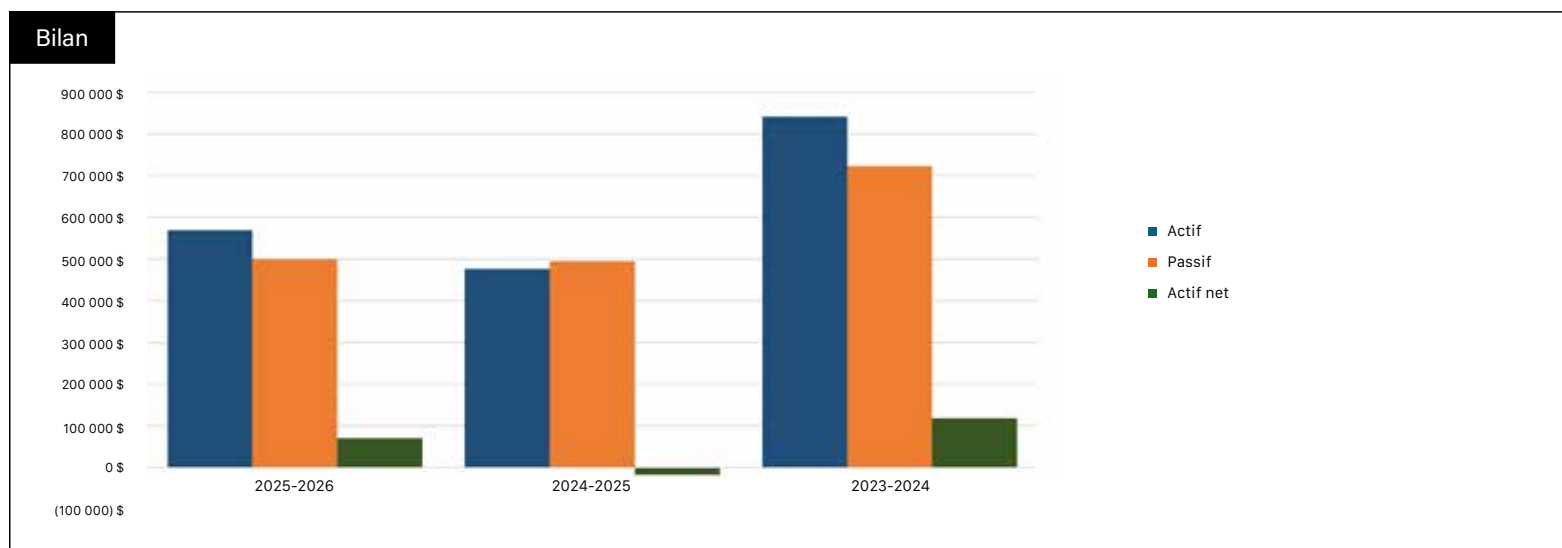
Le soutien public a pour sa part augmenté lors du renouvellement des subventions de fonctionnement pluriannuelles. Nous remercions chaleureusement le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Ville de Québec et Patrimoine canadien de leur confiance. Les revenus autonomes et les dons représentent tout de même 63 % de nos revenus totaux, signe de l'attachement de notre public et de nos donateurs. La Fondation des Violons du Roy soutient elle aussi nos activités, et sa contribution augmente au fil des ans, au rythme de la croissance de ses propres fonds.

Du côté des dépenses, les frais de production représentent 74 % du total, ce qui témoigne de la place centrale accordée à la mission artistique. Les principaux défis se situent du côté de l'hébergement, des frais de séjour et du transport, qui ont connu de fortes hausses au cours des dernières années.



FINANCEMENT

La saison 2025-2026 aura été marquée par plusieurs appuis financiers significatifs. Un don majeur de 50 000 \$ par année pendant cinq ans est venu renforcer notre financement courant, tout comme une contribution de 100 000 \$ par année pendant trois ans d'une fondation philanthropique. Notre campagne de dotation a par ailleurs connu un succès remarquable : en deux exercices financiers, elle a permis d'ajouter près d'un million de dollars au capital à perpétuité de la Fondation des Violons du Roy, qui en présentera les retombées dans son propre rapport. Grâce à la politique de décaissement de 5 % de la Fondation, cette croissance se traduira par au moins 50 000 \$ supplémentaires chaque année pour nos activités. Au total, ce sont au moins 200 000 \$ de plus par année qui soutiendront notre mission au cours des trois prochaines années.



CAMPAGNE DE FINANCEMENT ANNUELLE

La campagne de financement annuelle des Violons du Roy 2025-2026 a récolté **477 773 \$** incluant les dons à la Fondation des Violons du Roy. Au cours de l'année, des activités de reconnaissance ont été organisées pour nos donateurs. Le 13 mai, ceux-ci ont été conviés à une répétition ouverte du concert *Souvenir de Florence* à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, avec les commentaires éclairants du chef Andrei Feher. De plus, un événement spécial en l'honneur de nos donateurs pour les projets jeunesse a été tenu le 14 avril Chez Madame Belley avec un concert exclusif offert par les jeunes professionnels du programme Émergence.

GALA-BÉNÉFICE : MAÎTRES VIRTUOSES, LA JUSTICE AU DIAPASON

Sous la présidence d'honneur de M^e Samuel Massicotte, bâtonnier de Québec, et animé par Claude Bernatchez, le 27^e Gala-bénéfice des Violons du Roy s'est tenu le 9 avril 2026 au Palais Montcalm. Le violoniste Kerson Leong agissait à titre de soliste et chef, proposant un programme virtuose allant de Vivaldi à Paganini. Ce fut une soirée d'une grande intensité, portée par l'excellence musicale qui fait la renommée des Violons du Roy. De plus, le public du Gala-bénéfice a pu admirer les œuvres de l'exposition *Le Jeu du Luthier* de Félix Marzell installées spécialement pour l'occasion dans la salle D'Youville.

Cet événement-bénéfice le plus important de la saison a permis d'amasser plus de **138 610 \$**. L'encan silencieux du Gala-bénéfice, qui proposait 57 lots valant de 90 \$ à 30 000 \$, a été mis en ligne dès le 10 mars, présentant une sélection variée de lots tels que des œuvres d'art, des vins prestigieux, des sorties culturelles et divers produits et services locaux de grande valeur. Dans le cadre de l'encan, il était également possible de faire des dons de 500 \$, 250 \$ ou 100 \$.



Une des œuvres de l'exposition *Le Jeu du Luthier* de Félix Marzell à l'occasion du Gala-bénéfice *Maîtres virtuoses, la justice au diapason* le 9 avril 2026 au Palais Montcalm. Photo : Catherine Tétreault



Le violoniste Kerson Leong, à la fois soliste et chef du concert du Gala-bénéfice *Maîtres virtuoses, la justice au diapason* le 9 avril 2026 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Photo : Catherine Tétreault

extraits de presse

« Délicieusement intangible [...] **d'une inestimable beauté.** »

Emmanuel Bernier, *Le Soleil*,
QUÉBEC, 14 mai 2026

« On se serait cru dans une grande capitale européenne jeudi soir au Palais Montcalm tellement le programme choral Bach et Handel des Violons du Roy a été livré avec **compétence et pertinence.** Bernard Labadie, la Chapelle de Québec, les musiciens des Violons, **tous ont donné à cette musique tout ce qu'elle était en droit d'attendre** [...] Un grand rendez-vous choral qui augure bien pour la deuxième ère Labadie. »

Emmanuel Bernier, *Le Soleil*,
QUÉBEC, 1^{er} mai 2026

« **Le Requiem de Mozart quintessentiel de Bernard Labadie** [...] Le concert fut dense, court, mais intense. À quoi bon délayer quand tout est dit et dit aussi bien ? [...] **Il nous est difficile d'imaginer plus admirable que ce que nous avons entendu** samedi. D'abord au niveau choral, dans l'équilibre entre

les pupitres, **la parfaite balance orchestre-chœur** et, cerise sur le gâteau, la couleur angélique irradiante du pupitre de sopranos. Elle était à la fois blanche, pure, mais pas désincarnée [...] Ensuite, sur le plan expressif, **le niveau de détail atteint le sublime.** »

Christophe Huss, *Le Devoir*,
MONTRÉAL, 30 mars 2026

« **Tout y était juste** : l'élan, le jeu d'ensemble, la pâte sonore. **Il faut donc reconnaître à Jonathan Cohen le mérite d'avoir fait prospérer le joyau sonore** [...] nous avons bénéficié d'une signature sonore dans **un grand moment de cohésion orchestrale et musicale** [...] **un travail d'orfèvre.** »

Christophe Huss, *Le Devoir*,
MONTRÉAL, 8 mars 2026

« Ce qu'on retient de cette soirée, c'est avant tout le plaisir d'avoir vécu **un moment de pure musique** [...] La signature des Violons du Roy, c'est cette chaleur et cette intimité qu'apportent les musiciens sur scène. On a réellement le sentiment

d'être privilégié d'assister à un tel concert [...] Les Violons du Roy méritent toute notre admiration et notre attention. **Faites-vous ce cadeau** lors de leur prochain passage dans la métropole. »

Lynda Ouellet, *mattv.ca*,
MONTRÉAL, 12 octobre 2025

« Les Violons du Roy ont brillé de mille feux [...] à la Maison symphonique [...] Une fois de plus, l'ensemble fondé par Bernard Labadie nous a démontré son **remarquable savoir-faire.** »

Marc-Yvan Coulombe,
BaBillart Montréal,
MONTRÉAL, 12 octobre 2025

« Gabetta et Labadie **en apesanteur** à Lanaudière [...] Ce fut un moment de **bonheur absolu** [...] on arrivait dans la symphonie [de Haydn] à un degré de raffinement représentant une telle **excellence de conception et de réalisation** qu'on se dit que **les Violons du Roy ont largement leur place dans les plus grands festivals européens.** »

Christophe Huss, *Le Devoir*,
MONTRÉAL, 27 juillet 2025



ressources humaines

LES MUSICIENS

La sonorité des Violons du Roy doit beaucoup à la complicité de ses musiciens. Les 15 musiciens permanents de l'orchestre comptent en moyenne plus de 22 années d'ancienneté. Dix d'entre eux en font partie depuis plus de 20 ans, et six depuis près de 30 ans ou davantage, à commencer par Michelle Seto, qui compte 34 années au sein de l'orchestre. Jouer ensemble depuis si longtemps crée une cohésion rare et une respiration commune, et cela s'entend.

Cette tradition se transmet aussi : Katya Poplyansky et Suren Barry se sont joints aux musiciens permanents au cours des deux dernières années.

Cette ancienneté, véritable atout musical, amène aussi certains défis, comme la planification des transitions à venir ou les blessures liées à des années de pratique, que l'orchestre s'efforce de mieux anticiper.

Autour de ce noyau, l'orchestre a accueilli 76 musiciens surnuméraires au cours de la saison. Ce sont d'abord des instrumentistes à cordes, qui viennent agrandir les sections selon les projets ou remplacer à l'occasion un musicien permanent. Lorsque le répertoire l'exige, des instrumentistes à vent complètent l'effectif.

Les choristes de La Chapelle de Québec sont engagés à titre contractuel, selon les projets. Plusieurs y chantent toutefois depuis de nombreuses années. Cette saison, 35 chanteurs ont pris part à au moins un projet de La Chapelle, dont le *Requiem* de Mozart, le *Dixit Dominus* de Handel et l'édition 2025 du *Chemin de Noël*, pour un total de 76 participations.

Musiciens permanents	Années d'ancienneté
<u>Michelle Seto</u>	<u>34</u>
<u>Noëlla Bouchard, Pascale Giguère</u>	<u>31</u>
<u>Jean-Louis Blouin, Angélique Duguay</u>	<u>30</u>
<u>Maud Langlois</u>	<u>29</u>
<u>Véronique Vychtyl</u>	<u>26</u>
<u>Pascale Gagnon</u>	<u>25</u>
<u>Benoit Loisel</u>	<u>24</u>
<u>Annie Morrier</u>	<u>21</u>
<u>Raphaël McNabney</u>	<u>19</u>
<u>Raphaël Dubé</u>	<u>18</u>
<u>Isaac Chalk</u>	<u>13</u>
<u>Katya Poplyansky</u>	<u>2</u>
<u>Suren Barry</u>	<u>1</u>

Les musiciens permanents au 30 juin 2026 :

Bernard Labadie Chef fondateur et directeur musical des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec	Alto solo Isaac Chalk
Jonathan Cohen Chef principal	Altos Jean-Louis Blouin⁸ Annie Morrier
Nicolas Ellis Premier chef invité	Violoncelle solo Benoit Loisel⁹
Coviolons solo Pascale Giguère^{1,2} Katya Poplyansky^{1,3}	Violoncelle Raphaël Dubé¹⁰
Violons Noëlla Bouchard⁴ Angélique Duguay⁵ Pascale Gagnon⁶ Maud Langlois⁷ Michelle Seto Véronique Vychtyl	Contrebasse solo Raphaël McNabney
	Claviers Suren Barry

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.
2. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois. Elle joue également sur le violon Stradivari Antonio, « Di Barbaro » 1727, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
3. Katya Poplyansky joue sur un violon Giuseppe Guarneri « del Gesù », Cremona, ca. 1726-29, et utilise un archet de violon Eugène Nicolas Sartory, monté argent, Paris, ca. 1910, et un archet de violon baroque Andrew Dipper, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
4. Noëlla Bouchard joue sur un violon Spiritus Sorfana, fecit Cuneo, 1725 et utilise un archet Charles Peccatte gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
5. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
6. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
7. Maud Langlois joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de monsieur Joseph A. Soltész.
8. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca. 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca. 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec).
9. Benoit Loisel utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
10. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).



Le concert de la série Apéro *Toute la puissance des cordes* le 1^{er} avril 2026 à la salle D'Youville du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaïne

LE PERSONNEL ADMINISTRATIF

Au printemps 2026, le secteur de l'administration artistique s'est renforcé avec l'arrivée de deux nouvelles personnes. En mai, Isabelle Lépine s'est jointe aux Violons du Roy à titre de directrice de l'administration artistique. En étroite collaboration avec la direction musicale, elle soutient la programmation, coordonne l'ensemble des opérations artistiques, dont la production, la gestion du personnel musical et la musicothèque, et est responsable de la négociation des contrats avec les artistes. Elle est accompagnée depuis mai par Charlotte Paradis, coordonnatrice de l'administration artistique.

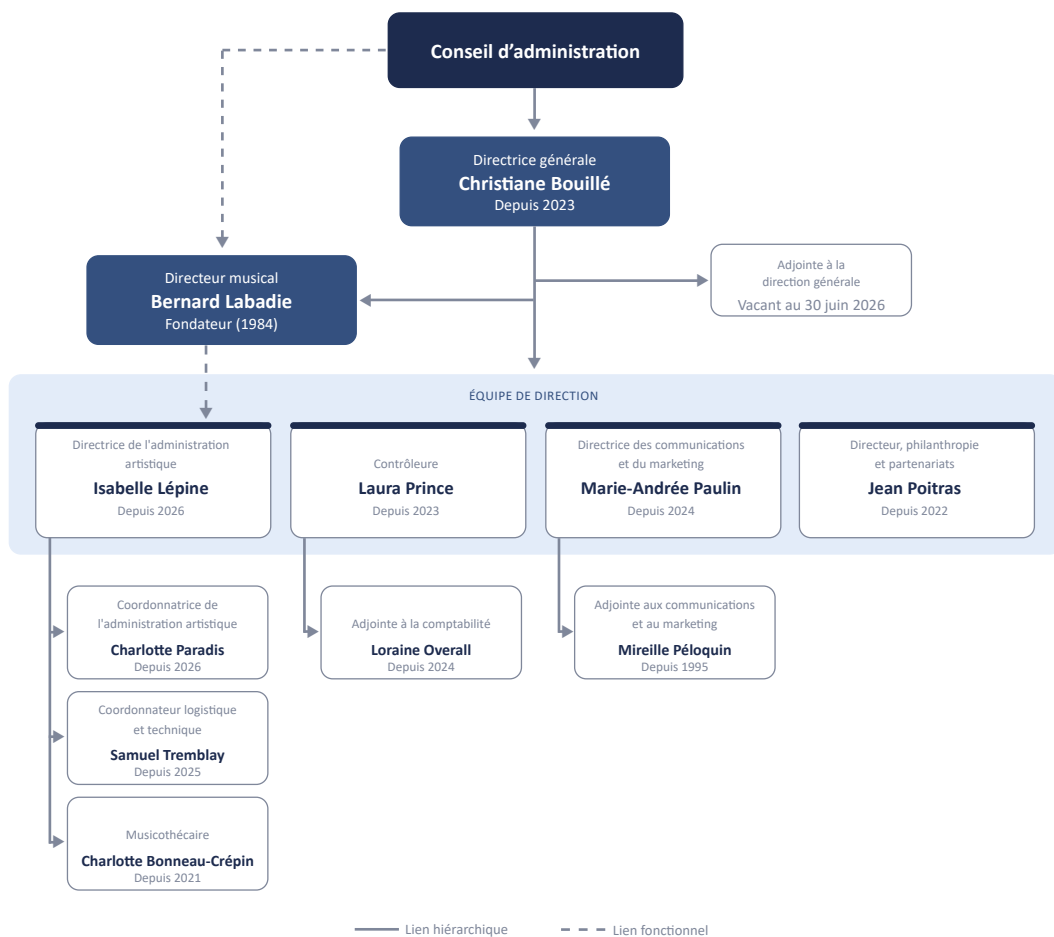
Isabelle Lépine succède à Laurent Patenaude, qui a quitté l'organisation en janvier 2026 après près de 28 années. Altiste de formation, il s'était joint aux Violons du Roy en 1997 comme directeur du personnel artistique, après y avoir été musicien surnuméraire. Responsable de la programmation à partir de 2014, il a été nommé codirecteur général en 2019, puis directeur artistique en 2021, avant d'occuper le poste de directeur de l'administration artistique. Il a joué un rôle clé dans plusieurs transitions importantes, notamment le passage de la direction musicale de Bernard Labadie à Jonathan Cohen. Laurent Patenaude a depuis été nommé directeur général de l'Opéra de Québec. Nous le remercions chaleureusement pour son engagement et lui souhaitons beaucoup de succès dans ses nouvelles fonctions.

Signe d'un renouvellement important, cinq des dix membres de l'équipe administrative se sont joints aux Violons du Roy depuis 2024, aux côtés de collègues d'expérience, dont Mireille Péloquin, fidèle à l'organisation depuis plus de 30 ans.

Au 30 juin 2026, le poste de technicienne en administration et comptabilité était à combler.

L'organigramme ci-contre présente l'équipe administrative au terme de la saison 2025-2026, ainsi que l'année d'entrée en fonction de chacun de ses membres.

L'équipe administrative au 30 juin 2026 :



LES BÉNÉVOLES

Sous la présidence de madame Lorraine Labadie, une quinzaine de bénévoles contribuent d'une manière inestimable à la réussite des activités des Violons du Roy et à la qualité des relations que souhaite entretenir l'orchestre avec le public. Ces bénévoles participent à une grande variété d'activités en cours d'année, qui va du soutien à la logistique lors d'événements-bénéfice ou de l'accueil et de la vente de disques lors des concerts, à des tâches administratives et de saisie de données ou à l'accueil des artistes invités.

Les bénévoles au 30 juin 2026 :

Mme Lorraine Labadie, présidente
Mme Cécile Cécyre
Mme Ann Cleary
Mme Denise Gauthier
Mme Lyse Hamel
M. Raymond Labadie
Mme Chantal Langevin
M. Jean Langevin

Mme Rachel Leduc
M. René Martel
Mme Claudette Mercier
M. Laurent Mercier
M. André Quellet
Mme Pierrette Paré
Mme Hélène Poulin
Mme Colette Villeneuve

Le chemin de Noël avec La Chapelle de Québec sous la direction de Bernard Labadie le 23 décembre 2025 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaïne



conseil d'administration

Le conseil d'administration au 30 juin 2026 :

Président

M^e Mario Welsh

Associé responsable du bureau de Québec
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

Vice-président

M^e John A. Coleman

Avocat et administrateur

Secrétaire

M. Nicolas Audet-Renoux, CPA

Vice-président régional
RBC BANQUE PRIVÉE

Trésorier

M. Raynald Lafrance, CPA

Associé retraité
PWC

Administrateurs et administratrices :

Mme Frédérique Bégin-Halley, CPA AUDITRICE

Directrice Solutions de Financement Entreprises
BANQUE NATIONALE

M. Jeannot Blanchet

Associé retraité, Certification et Services-conseils
DELOITTE

M^e Jacynthe Carrier

Directrice contentieux,
Services juridiques et corporatifs
BENEVA

M. Jean-François Dulac-Lemelin, LL.B, MBA

Vice-président principal, Expérience client
SQDC

Mme Lucie Guillemette

Vice-présidente générale et chef
des affaires commerciales (retraîtée)
AIR CANADA

Mme Lorraine Labadie

Présidente du comité des bénévoles

M. Yannick Landry

Chef de cabinet et conseiller spécial de la PDG
CN

M. François Santerre

Vice-président principal Québec
ENGLOBE

COMITÉ DE MARKETING ET DE FINANCEMENT

Le Comité de marketing et de financement examine, avec les directions du financement et du marketing-communications, les objectifs et les stratégies de financement privé élaborés par l'équipe permanente, et les recommande au conseil d'administration. Il épaula la direction générale dans leur atteinte et assure le suivi des stratégies marketing de l'organisation.

- M. Nicolas Audet-Renoux, président
- M^e John A. Coleman
- M. Jean-François Dulac-Lemelin
- M^e Mario Welsh
- Mme Lucie Guillemette
- M. Yannick Landry

COMITÉ D'AUDIT

Le Comité d'audit veille à l'intégrité de l'information financière, accompagne la direction générale dans le processus budgétaire et s'assure de l'efficacité des contrôles internes et de la gestion des risques. Il recommande au conseil d'administration la nomination de l'auditeur externe.

- M. Raynald Lafrance, président
- Mme Frédérique Bégin-Halley
- M. Jeannot Blanchet

COMITÉ DE GOUVERNANCE ET D'ORIENTATIONS STRATÉGIQUES

Le Comité de gouvernance et d'orientations stratégiques recommande au conseil d'administration un plan stratégique et en supervise la mise en œuvre. Il propose des pratiques de saine gouvernance, veille au respect des règles d'éthique et encadre l'évaluation et le renouvellement du conseil.

- M^e Mario Welsh, président
- M. Jeannot Blanchet
- M^e John A. Coleman
- M. Raynald Lafrance
- M. François Santerre
- M. Nicolas Audet-Renoux

COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES ET RESSOURCES BÉNÉVOLES

Le Comité des ressources humaines et des ressources bénévoles conseille le conseil d'administration sur les politiques et les conditions d'emploi du personnel et des musiciens, suit les négociations de l'entente collective et procède à l'évaluation annuelle de la direction générale. Il veille également à un milieu de travail sain ainsi qu'à la relève et à la reconnaissance des bénévoles.

- M^e Jacynthe Carrier, présidente
- M. Jean-François Dulac-Lemelin
- M. Nicolas Audet-Renoux
- Mme Lorraine Labadie

COMITÉ DE POSITIONNEMENT À MONTRÉAL

Le Comité de positionnement à Montréal recommande au conseil d'administration un plan de positionnement des Violons du Roy à Montréal et en supervise la mise en œuvre. Il épaula la direction générale dans la recherche de partenaires, de donateurs et de commanditaires dans la région métropolitaine.

- M^e John A. Coleman, président
- M. Nicolas Audet-Renoux
- M. Jeannot Blanchet
- Mme Lucie Guillemette
- M. Yannick Landry
- M. François Santerre

Les président(e)s du conseil d'administration des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec :

- M^e MARIO WELSH depuis 2020
- M. JEAN HOUE de 2014 à 2020
- M. GUY MORNEAU de 2008 à 2014
- M. YVES DEMERS de 1996 à 2008
- M. ALBAN D'AMOURS de 1991 à 1996
- M. ROGER DESROSIERS de 1989 à 1991
- †Mme CHARLOTTE LAPOINTE de 1986 à 1989

tableau d'honneur des donateurs

BÂTISSEURS

50 000 \$ et plus

- Marthe Bourgeois
- La Fondation Azrieli
- Bernard Labadie
- The Flora Ann Birks Foundation

VISIONNAIRES

25 000 à 49 000 \$

- Un don anonyme
- Yves Demers
- Pierre Douville
- Jean Houde
- Patricia-Ann Laughrea
- Jeanne Leclerc
- Raymond Morissette
- Anne-Marie et Bernard Robert

BIENFAITEURS

10 000 à 24 999 \$

- Un don anonyme
- Fondation Lorraine et Jean Turmel
- Bernard Fruteau de Laclos
- Marie Gourdeau
- Sylvette Guillemard
- Isabelle Héroux
- Raymond Labadie
- Sylvain Lavoie
- Claire Paris
- Claude Samson
- Mathilde Szaraz Galarneau
- Yvon Tardif

AMBASSADEURS

5 000 à 9 999 \$

- Deux dons anonymes
- Geneviève Bégin
- Jeannot Blanchet
- Christiane Bouillié
- Canimex inc.
- Fondation Famille François et Monique Bourgeois
- Fondation Patrice-Drolet
- Jeux Polymorph
- Gilles Lafond
- La Maison Simons
- Les Industries Lassonde Inc.
- Michael Boyd Associates
- Céline Saucier
- Sylvain Tremblay

MÉCÈNES

1 000 à 4 999 \$

- 13 dons anonymes
- Pierre Allard Landry
- Sylvie Bélanger
- Guyane Bellavance
- Yves Boissinot
- Andrée Bourgeois
- Louise Bourgeois
- Cain Lamarre
- John Coleman
- Rodney Corrigan
- Godelieve De Koninck
- Denis Denoncourt
- Danielle Dubé
- Englobe
- Étude Coulombe Dubé Huissiers de justice
- Stephan Fiset
- Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec
- Fondation Nordiques
- Christian LeDuc
- Groupe DeBlois RBC Dominion valeurs mobilières
- Lucie Guillemette

- Esther Gonthier
- Andrew Haji
- Jean-Luc Houde
- Immeubles de la Morille inc.
- Bernard Labelle
- Lavery
- Roland Lepage
- John Mackay
- Samuel Massicotte
- Norton Rose Fulbright - Services OR LP-SEC
- Province de Saint-Joseph des Sœurs Servantes du Saint-Cœur de Marie
- Sébastien Richard
- Stein Monast
- Claude Sylvain
- Therrien Couture Joli-Cœur S.E.N.C.R.L.
- Denis Vandal

PARTENAIRES

500 à 999 \$

- Neuf dons anonymes
 - Géraldine Bazuin
 - Norma Bélanger
 - Beneva
 - Alain Bergeron
 - Jean Bergeron
 - Harold Bernatchez
 - Carmen Bernier
 - Marlène Boiteau
 - Louise Bourdeau Blanchet
 - Esther Bourgeois
 - Carter Gourdeau
 - Colin Chalk
 - Gervais Chouinard
 - Normand Chouinard
 - Sophie Cloutier
 - Jean Dagenais
 - Michèle De Lamirande
 - Marie Céline Domingue
 - Jean-François Dulac-Lemelin
 - Daniel Dumais
 - Marcel Dupont
 - Olga Farman
 - Fasken Martineau DuMoulin S.E.N.C.R.L., s.r.l.
 - Fonds Breton-Truchon
 - Gestion Légalis (Tremblay Bois Avocats)
 - Marie-Hélène Greffard
 - Guay inc.
 - Odette Hamelin
 - Hôtel Château Laurier Québec
 - Martin Jarry
 - Karl Jessop
 - Joaillerie Zimm's
 - Patricia-Ann Laughrea
 - Lorraine Labadie
 - Odette Lachance Labrousse
 - Réal Lagacé
 - Hélène Le Bel
 - Yannick Le Devehat
 - Roselle Lehoux
 - McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L.
 - Jocelyne Mercier
 - Alain Michaud
 - Christine Michaud
 - MNP, sencrl
 - Nicolas Moisan
 - Mortier en Trémie ABL inc. Alcide Leblanc
 - Palais Montcalm - Maison de la musique
 - Carol Paré
 - Elisabeth Paré
 - Richard Paré
 - Laurent Patenaude
 - Louise Pepin
 - Jean Poitras
 - Judith Prince
 - Laura Prince
 - Wendy Reid
 - Marc-André Roberge
 - Louis Rodrigue
 - Gilles Rousseau
- Gaétane Routhier
 - Denis Roy
 - Hélène Senay
 - Wendy Telfer
 - The Phyllis Lambert Foundation
 - Marc Tremblay
 - Gisèle Trépanier
 - Nathaniel Watson
 - Barbara Winter

AMIS DES VIOLONS

120 à 499 \$

- 24 dons anonymes
 - Jean Louis Anctil
 - Pierre E. Audet
 - Marie Audette
 - Michel Baillargeon
 - Roger Barrette
 - Luce Beaudet
 - Denis Beaulieu
 - Denis Beauvilliers
 - BCF Avocats d'affaires
 - Florent Bélanger
 - Serge Belleau
 - Suzanne Bernier
 - Régis Bérubé
 - Bernard Bissonnette
 - Carole Blanchet
 - Maxime Bonin
 - Claude Bonnelly
 - Nancy Bonsaint
 - Yvon Boudreau
 - Marguerite Bourgeois
 - Jacques Bovet
 - Raymond Brouillet
 - Jean-Claude Cantin
 - Rémi Caouette
 - Hélène Caouette Desmeules
 - Jacqueline Carignan
 - Christine Caron
 - Marie Caron
 - Philippe Caron
 - Astrid Chouinard
 - Jean-Yves Chouinard
 - Suzanne Claveau
 - Ann Cleary
 - Christine Cormier
 - Hélène Corriveau
 - Danielle Côté
 - Jean-Marie Côté
 - Janet Coulombe
 - Raymonde Crête
 - Cuisitec Ltée
 - Marleen Daris
 - Jean Deaudelin
 - Denys Delâge
 - Nicole Desharnais
 - Claire Deslongchamps
 - Julie Desmeules
 - Laurent Després
 - Monique Desrochers
 - Véronique Dion
 - Liane Dostie
 - Daniel Dubois
 - Nathalie Duchesne
 - Anne-Frédérique Dulac-Lemelin
 - Claude Dumas
 - Ferme Arthur Cauchon inc.
 - Ferme D'Auteuil Inc.
 - Louise Forand-Samson
 - Daniel Fortin
 - Carole Fournier
 - Marc Gagnon
 - Patrice Garant
 - Daniel Gauthier
 - Isabelle Germain
 - Louis Germain
 - Frédéric Girard
 - Nathalie Girard
 - Rémi Gosselin
- Annie Goyette
 - Francine Grondin
 - André Guay
 - Marie-Ginette Guay
 - Édith Guilbert
 - Éric Hardy
 - Pierre Hivon
 - Lucie Jeannotte
 - Danny Johnson
 - Berthe Kossak
 - Marianne Kugler
 - Louise Labelle
 - Denis Laberge
 - Lucie Hélène Lachance
 - Roxane Laliberté
 - Pascaline Lamare
 - Esther Lapointe
 - Francine Larivière Massé
 - Guy Le Rouzès
 - Hélène Lee-Gosselin
 - Jeannine Lefebvre
 - Grégoire Legendre
 - René Lesage
 - Bruno Lévesque
 - Renée Lévy
 - Louise Lindsay
 - Olivier Longpré
 - Alain Mailhot
 - Hélène Marchand
 - Germain Marquis
 - Allan Marr
 - Francine Martel-Vaillancourt
 - Yves Massicotte
 - Suzanne Masson
 - Sylvie Mathurin
 - Jacques Meunier
 - Marcel Mignault
 - Bertrand Miville Deschênes
 - Louise Moreault
 - Diane Néron
 - Sylvio Normand
 - Denise Ouellet
 - Guy Ouellet
 - Pierre Ouellet
 - Hélène Pagé
 - André Papillon
 - Marcel Paré
 - Michèle Patry
 - Paulette Dufour Communications
 - Marie Pérusse
 - Denis Poitras
 - Jacques Pothier
 - Benoît Prémont
 - Danielle Pronovost
 - Pierre Prud'homme
 - Quartier HEKA et Centre Dentaire Charest
 - Louise Quesnel
 - Jocelyn F. Rancourt
 - Louis Richer
 - Chantal Rouette
 - Napoléon Rouleau
 - Hélène Roy
 - Louis-Simon Roy
 - Luce Roy
 - Marie-Andrée Roy
 - Pierre Sabouret
 - Monique Saint-Amour
 - Jacques Saint-Laurent
 - Pierrette Saucier
 - Alexandre Saulnier-Marceau
 - Cathleen Scott
 - Nicole Sénécal
 - Succession Gaston Péloquin
 - Louise Tardif
 - Louise Tessier
 - Bernard Têtu
 - Denis Tremblay
 - Gilles Turcotte
 - Verreau Dufresne avocats
 - Diane Wilhelmy

partenaires de la saison

PARTENAIRE DE SAISON À QUÉBEC



PARTENAIRES PUBLICS



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

PARTENAIRES PRIVÉS

- BCF Avocats d'affaires
- Cain Lamarre
- CN
- Englobe
- Étude Coulombe Dubé Huissiers de justice
- Groupe DeBlois RBC Dominion valeurs mobilières
- La Maison Simons
- Lavery
- Les Industries Lassonde
- M. Claude Samson
- Stein Monast
- Therrien Couture Joli-Cœur
- Wunderlin Moreau Cliche Szaraz – Financière Banque Nationale

PARTENAIRES DE SERVICE

- Air Canada
- ANNE-RENEE Styliste personnelle
- Auberge Saint-Antoine
- Autobus Laval
- Beneva
- Blanc par Rouge
- Canimex inc.
- Capitales de Québec
- Château Laurier
- Club musical de Québec
- Fairmont Le Manoir Richelieu
- Grand Marché de Québec
- Grand Théâtre de Québec
- Groupe ETR
- Groupe La Tanière
- Groupe Leclerc
- Hôtel Château Laurier Québec
- Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
- Hôtel Omni Mont-Royal
- jjacques
- Joaillerie Zimm's
- M. Bernard Labadie
- La Barberie
- La Bordée
- La Maison des 100 théés
- La Nuit des Galeries
- Mme Suzanne Lavoie
- Le Champlain Restaurant
- Le Clocher Penché
- Le Diamant
- Le QUARANTE 7
- Le Trident
- Les Tricoteuses du Roy : Angélique Duguay, Louise Labelle, Pascale Giguère, Anne-Christine Seigneur, Nathalie Deschesnes et Laura Eaton
- Maison des métiers d'art de Québec
- Menaud
- Monastère des Augustines
- Musée de la civilisation
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Opéra de Montréal
- Opéra de Québec
- Orchestre symphonique de Montréal
- Palais Montcalm – Maison de la musique
- Parcours épicuriens
- Pascan Aviation
- Rang Nord
- Rivages Évènementiel

- Salle Bourgie
- Sibéria Spa
- Stingray
- Symbiose Vins
- Tennis Canada
- Théâtre Petit Champlain
- Un coin du monde
- M. Denis Vandal
- Voyages Laurier Du Vallon

FONDATIONS

- Fondation Azrieli
- Fondation Famille François et Monique Bourgeois
- Fondation Lorraine et Jean Turmel
- Fondation Patrice-Drolet
- Fondation Pierre Desmarais Belvédère
- Fonds Anne-Marie et Bernard Robert
- Fonds Breton-Truchon
- Fonds Claude Samson
- The Flora Ann Birks Foundation
- Fondation des Violons du Roy

PARTENAIRES MÉDIAS

- ICI Radio-Canada Télé
- ICI Musique
- ICI Québec
- La Presse
- Le Soleil
- Le Devoir
- Pan M 360
- Ludwig van Montréal
- Mon Quartier

PARTENAIRES CULTURELS

- Club musical de Québec
- Domaine Forget de Charlevoix
- Festival de Lanaudière
- Festival Orford Musique
- Le Diamant
- Musée de la civilisation
- Musée des beaux-arts de Montréal
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Opéra de Québec
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Québec
- Palais Montcalm – Maison de la musique
- Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française
- Théâtre Le Trident



LES
VIOLONS
DU ROY / LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

violonsduroy.com

995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1

Téléphone 418 692-3026

info@violonsduroy.com