

# Les Violons *du Roy*

La Chapelle de Québec

2024 / 2025

Rapport annuel







## MOT DU PRÉSIDENT

Durant la saison 2024-2025, Les Violons du Roy ont rayonné avec une activité remarquable, notamment durant la période estivale. L'ensemble s'est illustré dans les plus grands festivals de musique classique du Québec, tout en poursuivant sa saison régulière à Québec et à Montréal.

En parallèle, une série de concerts en Ontario a permis de mettre en valeur des artistes de renom tels que Karina Gauvin, Marie-Nicole Lemieux et le chef Jonathan Cohen. Le chœur La Chapelle de Québec a également brillé sur la scène internationale en se produisant au Carnegie Hall de New York sous la direction de Bernard Labadie.

Au-delà des salles de concert, Les Violons du Roy ont partagé leur passion avec les résidents de plusieurs CHSLD et RPA de la Ville de Québec et de Chaudière-Appalaches. Les partenariats avec les écoles de la région se sont poursuivis, permettant à de nombreux jeunes d'assister à des concerts, notamment ceux de la série Apéro. Le projet Musiciens en herbe, réalisé cette année avec l'école secondaire La Camaradière, témoigne de notre engagement envers la relève.

Nous avons également eu le privilège d'accueillir quatre jeunes musiciens dans le cadre du programme Émergence, tout en préparant activement la nouvelle cohorte pour la saison à venir.

Les Violons du Roy réaffirment leur engagement envers la communauté artistique en collaborant avec près de cent artistes : musiciens, chanteurs, solistes, artistes de la relève et professionnels du théâtre.

À titre de président du conseil d'administration et au nom de mes collègues, je tiens à remercier chaleureusement toutes celles et ceux qui nous soutiennent. Votre appui est essentiel à la poursuite de notre mission. La Fondation des Violons du Roy joue également un rôle clé en soutenant généreusement nos activités et en assurant la pérennité de nos ensembles.

À vous, abonnés, grand public, mécènes et partenaires : merci ! Vos appuis s'ajoutent à ceux de nos partenaires publics – le gouvernement du Canada, le gouvernement du Québec et la Ville de Québec – qui permettent à nos artistes de rayonner ici et ailleurs.

Enfin, je souhaite exprimer ma profonde gratitude aux membres de notre comité de bénévoles, sous la présidence de madame Lorraine Labadie, pour leur générosité et leur présence constante tout au long de l'année.



MARIO WELSH  
Président du conseil d'administration  
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

M<sup>e</sup> Mario Welsh lors de son allocution précédant le concert du Gala-bénéfice *Au cinéma avec Valérie Milot et Émile Proulx-Cloutier* le 1<sup>er</sup> mai 2025 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm.  
Photo : David Mendoza Hélaine

# LES MUSICIENS



PASCAL GIGUÈRE  
Coviolon solo

KATYA POPLYANSKY  
Coviolon solo

NOËLLA BOUCHARD  
Violon

ANGÉLIQUE DUGUAY  
Violon



PASCAL GAGNON  
Violon

MAUD LANGLOIS  
Violon

MICHELLE SETO  
Violon

NICOLE TROTIER  
Violon, membre  
fondateur



VÉRONIQUE VYCHYTIL  
Violon

ISAAC CHALK  
Alto solo

JEAN-LOUIS BLOUIN  
Alto

ANNIE MORRIER  
Alto



BENOIT LOISELLE  
Violoncelle solo

RAPHAËL DUBÉ  
Violoncelle

RAPHAËL McNABNEY  
Contrebasse solo

## À PROPOS

L'orchestre et le chœur de chambre Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec forment une seule et même institution artistique. Ils sont reconnus ici et à l'étranger pour l'excellence de leurs interprétations, en particulier dans le répertoire du 18<sup>e</sup> siècle.

Musicien et chef d'orchestre bien établi sur la scène internationale, Jonathan Cohen est le directeur musical des Violons du Roy depuis 2018, alors que La Chapelle de Québec est toujours sous la direction musicale de Bernard Labadie, fondateur des deux ensembles.

Tout en présentant des projets autonomes de part et d'autre, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec sont d'une complémentarité idéale. Depuis 2007, ils sont en résidence au Palais Montcalm – Maison de la musique, dans l'arrondissement historique de Québec, ville inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO.

## FONDEMENTS

### Vision

À travers la musique, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec souhaitent contribuer à la qualité de vie de leur communauté comme au rayonnement des artistes d'ici en étendant leur notoriété et en développant de nouvelles alliances pour se mesurer à l'élite musicale internationale.

### Mission

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont pour mission de faire rayonner la musique et ses artisans, en particulier, mais sans exclusivité, les chefs-d'œuvre vocaux et instrumentaux du 18<sup>e</sup> siècle, auprès des publics d'ici et de l'étranger, dans une quête constante d'excellence et avec une volonté de partage et de collaboration, au bénéfice du plus grand nombre.

## VALEURS

### Excellence et intégrité

Les équipes artistique et administrative travaillent avec rigueur pour atteindre les plus hauts standards aussi bien dans les productions artistiques elles-mêmes que dans toutes les façons de les présenter au public.

### Ouverture et polyvalence

Nos formations musicales offrent une grande diversité de configurations. Nous valorisons la diversité des rencontres artistiques et humaines que permet la musique.

### Engagement et responsabilité sociale

Nos équipes souhaitent aller toujours plus loin dans leur volonté de contribuer au mieux-être des gens, avec une préoccupation constante pour l'éducation des plus jeunes et des nouveaux publics.



Laurent Patenaude, codirecteur général – directeur artistique, et Christiane Bouillé, codirectrice générale – directrice administrative, lors du concert *Symphonie à la française* le 5 juin 2025 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaine

## MOT DES CODIRECTEURS GÉNÉRAUX

### Un 40<sup>e</sup> anniversaire et des défis !

À la fin de chaque année, il est toujours utile – et inspirant – de prendre un moment pour regarder le chemin parcouru. Même si ce chemin ne s'arrête jamais vraiment, puisque la saison se poursuit et que les suivantes réclament déjà notre attention, cette pause permet de mesurer le travail accompli.

Les défis sont nombreux, certes, mais il est tout aussi essentiel de **célébrer les réalisations et d'exprimer notre reconnaissance** envers toutes celles et ceux qui ont contribué à faire de cette année un succès. Car il faut le dire : c'est grâce à une multitude de collaborations, tant internes qu'externes, que nous avons pu mener à bien une impressionnante série de projets dont la seule énumération donne le vertige !

Ce moment de gratitude prend une signification encore plus particulière cette année, alors que nous avons célébré notre **40<sup>e</sup> anniversaire** à l'automne 2024. Ces festivités ont été l'occasion de se souvenir de celles et ceux qui ont lancé cette belle aventure, qui s'y sont investis corps et âme, avec passion et talent. De saluer aussi celles et ceux qui ont persévétré, qui ont cru en notre mission au point de prendre des risques, de consacrer des heures innombrables, sans jamais se décourager.

Il serait impossible de nommer toutes les personnes qui ont marqué notre histoire, mais nous tenons à souligner tout particulièrement l'engagement exceptionnel de **Nicole Trotier**, violoniste fondatrice des Violons du Roy. Après quarante saisons au sein de l'orchestre, dont près de trente ans comme cœuviolon solo, Nicole a choisi de faire ses adieux à la scène lors du concert du **12 octobre 2024**, exactement quarante ans après le tout premier concert de l'ensemble. Elle mérite toute notre admiration et notre gratitude, et nous lui rendons hommage avec émotion.

Outre des concerts avec l'exceptionnel contre-ténor britannique Hugh Cutting avec Bernard Labadie et une présentation spéciale des *Quatre saisons* de Vivaldi avec quatre violonistes solistes de l'orchestre, le projet-phare du 40<sup>e</sup> anniversaire aura été cette tournée canadienne avec deux solistes bien-aimées des Violons du Roy et du public : **Karina Gauvin** et **Marie-Nicole Lemieux**, sous la direction de Jonathan Cohen. Un programme tout Handel qui a suscité le grand intérêt de la société ProdCan et de la plateforme Medici.tv.

Au cours de la saison, il a été confirmé que ce serait la dernière du mandat de **Jonathan Cohen** comme directeur musical des Violons du Roy. Il a aussi été convenu que l'annonce de son départ serait annoncée au mois d'août 2025, à la veille de la saison 2025-2026. Collaborateur de l'orchestre depuis 2014 et directeur musical depuis 2018, Jonathan Cohen aura laissé un héritage très important aux Violons du Roy. À travers son approche musicale, les collaborations qu'il a fait naître, mais aussi grâce à son grand engagement envers les jeunes et la relève musicale, Jonathan Cohen a profondément marqué la culture et l'histoire des Violons du Roy. On le retrouvera à quelques reprises en 2025-2026 et nous allons conserver des liens vivants avec lui. Nous saluons et remercions Jonathan pour la précieuse collaboration qu'il a apportée à notre organisation, avec talent, intégrité et générosité.

Nous tenons aussi à exprimer toute notre gratitude à toutes les personnes et toutes les organisations qui soutiennent notre institution. Nous sommes reconnaissants pour la confiance et l'appui que nous accordent les partenaires publics du Québec, de la Ville de Québec et du Canada, dont les différents organismes et leurs personnels suivent nos dossiers avec compétence, diligence et efficacité. Notre reconnaissance va aussi à toutes les organisations telles que le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, le Conseil québécois de la musique, Orchestres Canada et tous les regroupements et associations qui veillent activement à défendre les intérêts des artistes et à promouvoir la vivacité essentielle de notre culture pour laquelle nous devons faire preuve de détermination et de solidarité.

Notre reconnaissance va aussi aux membres de nos conseils d'administration, celui des Violons du Roy et celui de la Fondation des Violons du Roy, à tous nos bénévoles, à tous nos abonnés et à tous les mélomanes qui suivent nos activités.

Enfin, toute notre reconnaissance et notre gratitude vont à tous nos artistes, qu'ils soient invités ou membres permanents, et à tous les collègues de notre équipe administrative.

Merci pour cette riche saison 2024-2025. Longue vie aux Violons du Roy et à La Chapelle de Québec !



CHRISTIANE BOUILLE et LAURENT PATERNAUDE  
Codirecteurs généraux  
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

# BILAN DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Retracer toutes les activités artistiques de la 41<sup>e</sup> saison des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec, c'est constater, avec un certain vertige, leur foisonnante diversité et constater, une nouvelle fois, l'immense talents de nos artistes et l'agilité de notre organisation qui auront permis toutes ces réalisations. C'est aussi l'occasion de repenser à toutes les collaborations et à tout le travail qui ont rendu tout cela possible.

## L'été 2024

La saison s'est amorcée par le concert d'ouverture d'Orford Musique, le 6 juillet 2024. Puis, le Festival de Lanaudière (deux fois), le Festival d'opéra de Québec et le Domaine Forget de Charlevoix ont ensuite, tout à tour, accueilli notre orchestre dans leurs programmations respectives. Au Domaine Forget, nos musiciens ont également pris part, pour une 5<sup>e</sup> fois, au Stage d'orchestre de chambre de l'Académie. Il y a également eu cinq concerts de musique de chambre en petits ensembles, dans autant de CHSLD.

## 40<sup>e</sup> anniversaire

L'automne 2024 fut l'occasion de souligner le 40<sup>e</sup> anniversaire des Violons du Roy. Ce fut également le moment choisi par la violoniste Nicole Trotier, membre fondateur de l'orchestre, pour tirer élégamment sa révérence lors de son tout dernier concert le 12 octobre en compagnie du contre-ténor Hugh Cutting sous la direction de chef fondateur, Bernard Labadie.

Auparavant, en levée de rideau de la saison régulière, un concert reprenant les Quatre saisons de Vivaldi avec quatre solistes de l'orchestre (Katya Poplyansky, Pascale Gagnon, Noëlla Bouchard et Pascale Giguère) sous la direction de Jonathan Cohen se voulait comme une sorte de cadeau aux gens de Québec avec une œuvre très populaire et des billets particulièrement abordables.

Puis, la pièce maîtresse des célébrations du 40<sup>e</sup> anniversaire fut une tournée avec les deux chanteuses préférées des Violons du Roy, les inimitables Karina Gauvin et Marie-Nicole Lemieux, sous la direction de Jonathan Cohen. D'abord au Palais Montcalm, le programme d'airs et de duos du divin Handel est présenté ensuite à Kinsgton, Toronto et Ottawa où il a fait l'objet d'une captation par la firme ProdCan qui sera retransmise sur la plateforme Medici.tv. Quelques mois plus tard, la tournée tiendra son point d'orgue à la Maison symphonique de Montréal.

## Une présence multiple à Québec

L'un des faits marquant de cette 41<sup>e</sup> saison aura assurément été une présence accrue des Violons du Roy à Québec, dans plusieurs contextes et configurations, soit 57 concerts dans 22 lieux différents!

Pour une 18<sup>e</sup> année, le Palais Montcalm est toujours la résidence officielle des Violons du Roy et de La Chapelle à Québec. Que ce soit dans la grande salle Raoul-Jobin, qui compte parmi les meilleures salles de concert en Amérique du Nord, ou dans la petite salle D'Youville qui offre un environnement convivial et une expérience de proximité, Les Violons du Roy ont présenté 33 de leurs concerts de l'année 2024-2025 au Palais Montcalm.

Les Violons du Roy ont présenté 24 autres concerts, rejoignant la population de Québec dans 21 autres lieux. À commencer par la grande salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec, où Les Violons se sont produits aux côtés des musiciens de l'Orchestre symphonique de Québec. À l'invitation de leur directeur musical Clemens Schuldt, nos musiciens ont ainsi eu l'occasion de jouer la célèbre Symphonie n° 9 de Beethoven pour trois représentations dans le cadre du festival Beethoven de l'OSQ. C'était la 2<sup>e</sup> fois que les deux orchestres étaient réunis. En complément de programme, ces concerts ont été l'occasion de créer une toute nouvelle œuvre de la compositrice Katya Makdissi-Warren *Terre de son*. En plus des deux orchestres, l'œuvre faisait appel au groupe Boysak et à plusieurs autres artistes des premières nations, dont la chanteuse wendate Sandrine Masse.

Hugh Cutting, contre-ténor, soliste du concert du 40<sup>e</sup> anniversaire des Violons du Roy *Hugh Cutting, une voix pour Bach* le 12 octobre 2024 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaine



## Duos, trios et quatuors

En petites formations de chambre, les musiciens permanents se sont produits dans six CHSLD et cinq RPA. C'est aussi avec la collaboration de l'École nationale de lutherie de Québec que les musiciens ont fait une tournée de six concerts gratuits dans autant de bibliothèques de la ville de Québec.

Le Monastère des Augustines a reçu les musiciens de l'orchestre, à la faveur d'une collaboration spéciale, pour la présentation du concert *Bach dans l'espace*. Le programme réunissait des œuvres pour solistes mettant en lumière quelques instruments de la collection Canimex, et de la musique de chambre et d'orchestre de chambre sans chef, grâce au leadership assumé par les cœviolons solos Pascale Giguère et Katya Poplyansky. Les deux musiciennes ont aussi exercé ce leadership lors d'un concert d'œuvres pour orchestre à la Cathédrale Holy Trinity dans le cadre du 10<sup>e</sup> anniversaire du Printemps de la musique. À noter que Les Violons du Roy participent à cette manifestation populaire depuis la toute première édition en 2016.

Enfin, trois des musiciens de l'orchestre se sont produits à la Salle Multi du complexe Méduse en prenant part à deux représentations du spectacle *Elégie II* présenté par la compagnie de danse D'Eux en collaboration avec la Rotonde. Ce spectacle se voulait la suite d'un projet de la chorégraphe Annie Gagnon entrepris quelques années plus tôt, avec la musique originale de Katya Makdissi-Warren et de Martin Bédard.

## Six siècles de musique

Avec, d'une part, la chanson *Flow my Tears* de Johan Dowland (dans un arrangement d'Antoine Tamestit) et d'autre part la création de *Found in Lostness* de Kelly Marie-Murphy (un concerto pour violon et cordes créé en 2025 avec Kerson Leong) le répertoire des Violons du Roy s'est étendu sur six siècles de musique !

Les œuvres appartenant au 18<sup>e</sup> siècle ont, une fois de plus, occupé une large part du répertoire des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec – plus de 60 % des œuvres – avec entre autres Bach, Handel, Vivaldi et Mozart. Si la musique de Haydn a été moins présente qu'à de nombreuses saisons passées, celle de Beethoven a pris davantage de place qu'à l'habitude, avec notamment trois symphonies.

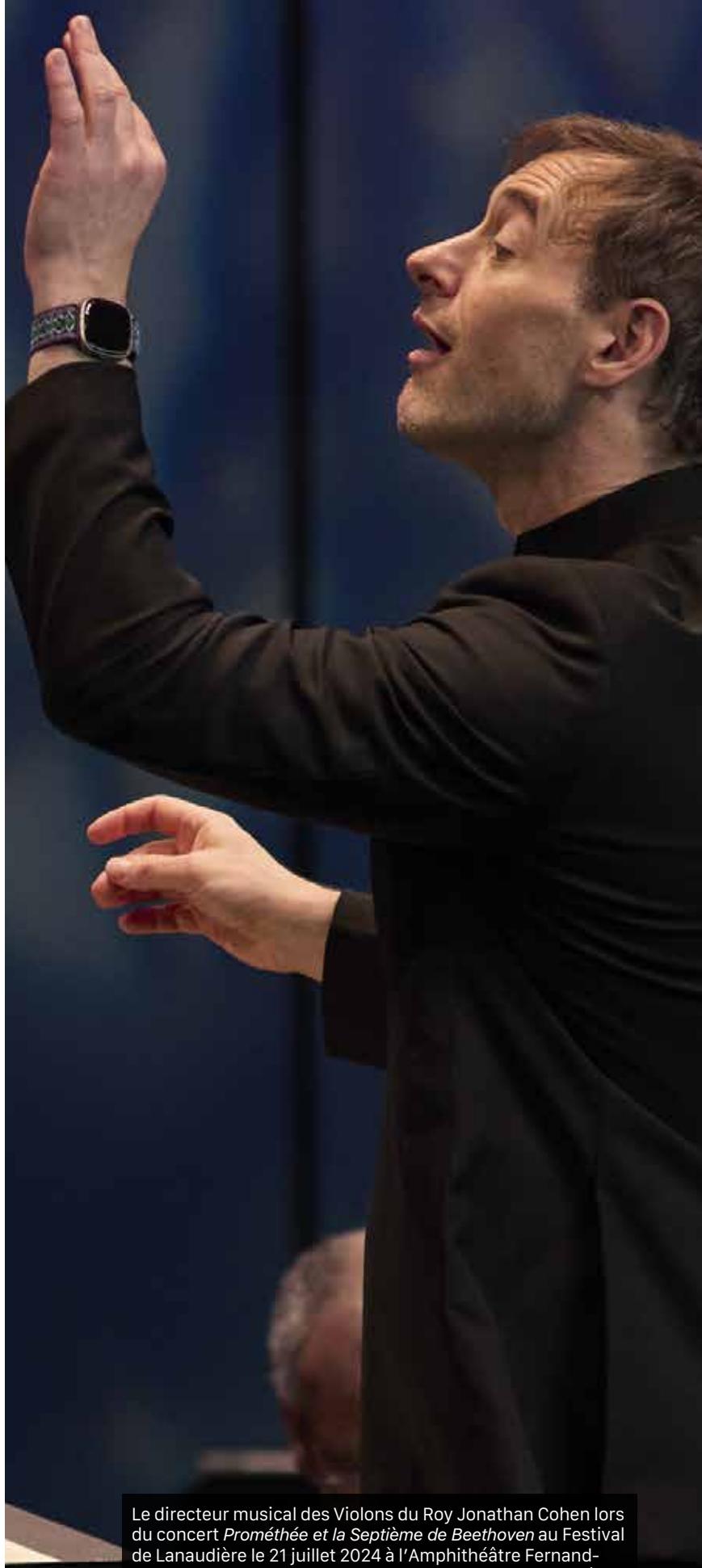
## La Chapelle de Québec

En plus du *Messie* de Handel et le concert des premières cantates de Bach, La Chapelle de Québec s'est produite pour une septième fois avec l'Orchestra of St.Luke's, en l'occurrence dans la *Passion selon saint Jean* de Bach sous la direction de Bernard Labadie, chef principal de cet orchestre basé à New York depuis 2017. Dès 2018, La Chapelle de Québec y a donné au moins un concert par année. Le mandat de Bernard Labadie s'est terminé en juin 2025. Enfin, La Chapelle de Québec fut, encore une fois, au cœur du *Chemin de Noël*.

## Compositeurs québécois et canadiens

Les Violons du Roy ont positivement répondu à l'invitation du compositeur et chef Airat Ichmouratov, établi au Québec depuis 1998, pour enregistrer un album consacré à trois de ses œuvres. De 2007 à 2009, Ichmouratov avait été chef en résidence de l'orchestre avec lesquels il avait alors créé l'une des œuvres au programme de cet album, le 40<sup>e</sup> des Violons du Roy.

Philippe Brault, François Vallières et Simon Desbiens ont réalisé des arrangements spécifiques pour Les Violons du Roy. Brault et Vallières l'ont fait gracieusement pour le Gala-bénéfice, alors que le jeune Simon Desbiens a réalisé neuf arrangements d'œuvres d'Érik Satie pour un concert de la série Apéro.



Le directeur musical des Violons du Roy Jonathan Cohen lors du concert *Prométhée et la Septième de Beethoven* au Festival de Lanaudière le 21 juillet 2024 à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay. Photo : Agence Big Jaw et le Festival de Lanaudière

## 79 CONCERTS

### QUÉBEC (57)

#### SALLE RAOUL-JOBIN, PALAIS MONTCALM (21)

1. Festival d'opéra de Québec – *Grand concert du Festival : de Gluck à Berlioz* – 27 juillet 2024 à 19 h 30
2. Hors série : *Vivaldi et Les Violons : quatre saisons* – 19 septembre 2024 à 19 h 30
3. Plaisirs d'après-midi 1 : *Hugh Cutting : une voix pour Bach, concert du 40<sup>e</sup> anniversaire* – 10 octobre 2024 à 14 h
4. Baroque avant tout 1 : *Hugh Cutting : une voix pour Bach, concert du 40<sup>e</sup> anniversaire* – 12 octobre 2024 à 19 h 30
5. Grands rendez-vous 1 : *Gauvin, Lemieux : divin Handel* – 23 octobre 2024 à 19 h 30
6. Baroque avant tout 2 : *Le Messie de Handel avec Bernard Labadie* – 12 décembre 2024 à 19 h 30
7. Baroque avant tout 2 : *Le Messie de Handel avec Bernard Labadie* – 13 décembre 2024 à 19 h 30
8. Hors série : *Le chemin de Noël* – 23 décembre 2024 à 18 h
9. Plaisirs d'après-midi 2 : *Jonathan Cohen, Mozart et l'amitié* – 27 février 2025 à 14 h
10. Grands rendez-vous 2 : *Jonathan Cohen, Mozart et l'amitié* – 27 février 2025 à 19 h 30
11. Baroque avant tout 3 : *Bach, les premières cantates et Bernard Labadie* – 6 mars 2025 à 19 h 30

12. Baroque avant tout 3 : *Bach, les premières cantates et Bernard Labadie* – 7 mars 2025 à 19 h 30
13. Plaisirs d'après-midi 3 : *Un violon hors du temps avec Kerson Leong* – 17 mars 2025 à 15 h (initialement prévu le 13 février 2025 à 14 h mais reporté en raison de conditions météorologiques exceptionnelles)
14. Grands rendez-vous 3 : *Un violon hors du temps avec Kerson Leong* – 17 mars 2025 à 19 h 30 (initialement prévu le 13 février 2025 à 19 h 30 mais reporté en raison de conditions météorologiques exceptionnelles)
15. Grands rendez-vous 4 : *Requiem pour cordes avec Antoine Tamestit* – 3 avril 2025 à 19 h 30
16. Hors série : *Musiciens en herbe : place à un nouveau monde* – 17 avril 2025 à 19 h 30
17. Hors série : *Gala bénéfice : Au cinéma avec Valérie Milot et Émile Proulx-Cloutier* – 1<sup>er</sup> mai 2025 à 19 h
18. Plaisirs d'après-midi 5 : *Chaconnes et passacailles avec Bernard Labadie* – 15 mai 2025 à 14 h
19. Baroque avant tout 4 : *Chaconnes et passacailles avec Bernard Labadie* – 15 mai 2025 à 19 h 30
20. Plaisirs d'après-midi 5 : *Symphonie à la française avec Nicolas Ellis* – 5 juin 2025 à 14 h
21. Baroque avant tout 5 : *Symphonie à la française avec Nicolas Ellis* – 5 juin 2025 à 19 h 30

#### SALLE D'YOUVILLE, PALAIS MONTCALM (11)

22. Apéro 1 : *Mozart : musique de chambre pour cordes* – 2 octobre 2024 à 17 h 30

23. Apéro scolaire : *Mozart : musique de chambre pour cordes* – 3 octobre 2024 à 14 h
24. Apéro 1 : *Mozart : musique de chambre pour cordes* – 3 octobre 2024 à 17 h 30
25. Apéro 2 : *Bach : le premier des héritiers* – 18 décembre 2024 à 17 h 30
26. Apéro 2 : *Bach : le premier des héritiers* – 19 décembre 2024 à 17 h 30
27. Apéro 3 : *Dvořák et cie : trios inattendus* – 12 mars 2025 à 17 h 30
28. Apéro scolaire : *Dvořák et cie : trios inattendus* – 13 mars 2025 à 17 h 30
29. Apéro 3 : *Dvořák et cie : trios inattendus* – 13 mars 2025 à 17 h 30
30. Apéro 4 : *Satie : morceaux choisis en forme d'hommage* – 21 mai 2025 à 17 h 30
31. Matinée scolaire : *Satie : morceaux choisis en forme d'hommage* – 22 mai 2025 à 14 h
32. Apéro 4 : *Satie : morceaux choisis en forme d'hommage* – 22 mai 2025 à 17 h 30

#### CHSLD ET RPA (11)

33. CHSLD Hôpital général de Québec – 12 août 2024 à 14 h
34. CHSLD Côté Jardin – 13 août 2024 à 14 h 30
35. CHSLD de Loretteville – 14 août 2024 à 13 h 30
36. CHSLD J-5000 – 15 août 2024 à 14 h
37. CHSLD des Chutes – 16 août 2024 à 13 h 30
38. Résidence Jazz Sainte-Foy – 3 février 2025 à 14 h
39. Résidence Ékla – 4 février 2025 à 14 h
40. Résidence Quartier Sud – 5 février 2025 à 15 h 15
41. Résidence Jazz Lévis – 6 février 2025 à 15 h 30
42. CHSLD Côté Jardin – 7 février 2025 à 14 h 30
43. Centre d'hébergement de Limoilou, musicothérapie – 11 juin 2025 à 14 h

#### BIBLIOTHÈQUES (6)

44. Bibliothèque Saint-Albert – 13 septembre 2024 à 18 h 30
45. Bibliothèque Gabrielle-Roy – 13 septembre 2024 à 18 h 30
46. Bibliothèque Étienne-Parent – 14 septembre 2024 à 10 h 30
47. Bibliothèque Aliette-Marchand – 14 septembre 2024 à 14 h
48. Bibliothèque Félix-Leclerc – 15 septembre 2024 à 14 h
49. Bibliothèque Monique-Corriveau – 15 septembre 2024 à 14 h

L'altiste et chef Antoine Tamestit parmi les musiciens des Violons du Roy lors du concert *Requiem pour cordes avec Antoine Tamestit* le 3 avril 2025 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaine

## SALLE MULTI, MÉDUSE (2)

50. *Élégie II* de la compagnie de danse D'eux – 13 mars 2025 à 20 h  
51. *Élégie II* de la compagnie de danse D'eux – 14 mars 2025 à 20 h

## SALLE LOUIS FRÉCHETTE, GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC (3)

52. Festival Beethoven de l'OSQ – *La Neuvième de Beethoven* – 9 avril 2025 à 20 h  
53. Festival Beethoven de l'OSQ – *La Neuvième de Beethoven* – 10 avril 2025 à 20 h  
54. Festival Beethoven de l'OSQ – *La Neuvième de Beethoven* – 11 avril 2025 à 20 h

## CHŒUR DU MONASTÈRE DES AUGUSTINES (2)

55. *Bach dans l'espace* – 3 mai 2025 à 14 h  
56. *Bach dans l'espace* – 3 mai 2025 à 19 h 30

## CATHÉDRALE HOLY TRINITY (1)

57. Printemps de la musique – 18 mai 2025 à 19 h 30

## MONTRÉAL (9)

### MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL (3)

58. Maison symphonique 1 : *Le Messie de Handel avec Bernard Labadie* – 14 décembre 2024 à 19 h 30  
59. Maison symphonique 2 : *Bach, les premières cantates et Bernard Labadie* – 8 mars 2025 à 19 h 30  
60. Maison symphonique 3 : *Gauvin, Lemieux : divin Handel* – 21 mars 2025 à 19 h 30

## SALLE BOURGIE, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (6)

61. Salle Bourgie 1 : *Hugh Cutting : une voix pour Bach, concert du 40<sup>e</sup> anniversaire* – 11 octobre 2024 à 19 h 30  
62. Salle Bourgie 2 : *Un violon hors du temps avec Kerson Leong* – 14 février 2025 à 19 h 30  
63. Salle Bourgie 3 : *Jonathan Cohen, Mozart et l'amitié* – 28 février 2025 à 19 h 30  
64. Salle Bourgie 4 : *Requiem pour cordes avec Antoine Tamestit* – 4 avril 2025 à 19 h 30  
65. Salle Bourgie 5 : *Chaconnes et passacailles avec Bernard Labadie* – 16 mai 2025 à 19 h 30  
66. Salle Bourgie 6 : *Symphonie à la française avec Nicolas Ellis* – 6 juin 2025 à 19 h 30

## EN RÉGIONS (9)

67. Festival Orford Musique, Orford – 6 juillet 2024 à 16 h 30  
68. Festival de Lanaudière, Joliette – 7 juillet 2024 à 14 h  
69. Festival de Lanaudière, Joliette – 21 juillet 2024 à 14 h  
70. Académie du Domaine Forget de Charlevoix, Saint-Irénée – 18 août 2024 à 15 h  
71. Académie du Domaine Forget de Charlevoix, Saint-Irénée – 22 août 2024 à 20 h  
72. Festival International du Domaine Forget de Charlevoix, Saint-Irénée – 24 août 2024 à 20 h  
73. Musique de chambre dans une résidence privée à Victoriaville – 22 novembre 2024 à 16 h

74. Festival Orford Musique, Orford – 14 juin 2025 à 16 h

75. Festival International du Domaine Forget de Charlevoix, Saint-Irénée – 28 juin 2025 à 16 h

## HORS-QUÉBEC (4)

### CANADA (3)

#### JENNIFER VELVA BERNSTEIN PERFORMANCE HALL, ISABEL BADER CENTRE FOR THE PERFORMING ARTS, KINGSTON

76. Tournée du 40<sup>e</sup> anniversaire – avec Karina Gauvin et Marie-Nicole Lemieux – 25 octobre 2024 à 19 h 30

#### KOERNER HALL, THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC, TORONTO

77. Tournée du 40<sup>e</sup> anniversaire – avec Karina Gauvin et Marie-Nicole Lemieux – 27 octobre 2024 à 15 h

#### CARLETON DOMINION-CHALMERS CENTRE, OTTAWA

78. Tournée du 40<sup>e</sup> anniversaire – avec Karina Gauvin et Marie-Nicole Lemieux – 30 octobre 2024 à 19 h 30

## ÉTATS-UNIS (1)

#### STERN AUDITORIUM / PERELMAN STAGE, CARNEGIE HALL, NEW YORK

79. *Passion selon saint Jean* de J.S. Bach – La Chapelle de Québec et l'Orchestra of St. Luke's – 10 avril 2025 à 19 h

## UN CONCERT ANNULÉ

Plaisirs d'après-midi 4 : *Requiem pour cordes avec Antoine Tamestit* – 3 avril 2025 à 14 h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm

Bernard Labadie, Les Violons du Roy, La Chapelle de Québec et les solistes William Thomas, Andrew Haji, Iestyn Davies et Liv Redpath ovationnés lors du concert *Le Messie de Handel avec Bernard Labadie* le 12 décembre 2024 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaine





## ARTISTES INVITÉS

### 10 chefs

- Marie-Claire Cardinal, cheffe
- Jonathan Cohen, claveciniste et chef
- Nicolas Ellis, chef
- Airat Ichmouratov, chef (enregistrement du disque *Ichmouratov : La neuvième vague, Concerto pour alto n° 2, Concerto pour violoncelle n° 1*)
- Bernard Labadie, chef
- Thomas Le Duc-Moreau, chef
- Mathieu Lussier, chef
- Clemens Schuldt, chef
- Antoine Tamestit, altiste et chef
- Jean-Marie Zeitouni, chef

### 19 solistes instrumentaux

- Noëlla Bouchard, violon
- Ariane Brisson, flûte
- Isaac Chalk, alto
- Grégoire D'Abbadie, piano (Lauréat du prix de la Fondation des Violons du Roy au Concours de musique de la Capitale 2024)
- Carlos Ferreira, clarinette
- Stéphane Fontaine, clarinette
- Pascale Gagnon, violon
- Pascale Giguère, violon
- Kerson Leong, violon
- Yeh-Chun Lin, alto (Lauréate du Concours de concerto des Violons du Roy 2024)
- Benedetto Lupo, piano
- Mathieu Lussier, basson
- Mélisande McNabney, piano-forte
- Valérie Milot, harpe
- Elvira Misbakhova, alto (enregistrement du disque *Ichmouratov : La neuvième vague, Concerto pour alto n° 2, Concerto pour violoncelle n° 1*)
- Raphaël Pidoux, violoncelle
- Katya Poplyansky, violon
- Antoine Tamestit, altiste et chef
- Stéphane Tétreault, violoncelle (enregistrement du disque *Ichmouratov : La neuvième vague, Concerto pour alto n° 2, Concerto pour violoncelle n° 1*)

Photos : Antoine Tamestit par Philippe Matsas, Hugh Cutting par Olivia da Costa Photography, Émile Proulx-Cloutier par Julie Artacho, Karina Gauvin par Julien Faugère, Kelly-Marie Murphy par Alan Dean Photography, Liv Redpath par Dario Acosta, Marie-Claire Cardinal par Julie Genest, Marie-Nicole Lemieux par Geveviève LeSieur, Raphaël Pidoux par Gilles Arbwick, Stéphane Fontaine par Atwood Photographie, Valérie Milot par LE FAR.

## 22 solistes vocaux

### SOPRANOS (7)

- Isabelle Cals (Festival d'opéra de Québec)
- Karina Gauvin
- Joëlle Harvey (Orchestra of St. Luke's)
- Myriam Leblanc
- Kirsten MacKinnon (Orchestre symphonique de Québec)
- Liv Redpath
- Magali Simard-Galdès

### MEZZO-SOPRANOS (2)

- Julie Boulianne (Orchestre symphonique de Québec)
- Marie-Andrée Mathieu (La Chapelle de Québec)

### CONTRALTO (1)

- Marie-Nicole Lemieux

### CONTRE-TÉNORS (3)

- Hugh Cutting (Les Violons du Roy et Orchestra of St. Luke's)
- Iestyn Davies
- Daniel Moody

### TÉNORS (5)

- Frédéric Antoun (Festival d'opéra de Québec)
- Samuel Boden (Orchestra of St. Luke's)
- Andrew Haji (Les Violons du Roy et Orchestra of St. Luke's)
- Hugo Hymas
- Lawrence Wiliford (Orchestre symphonique de Québec)

### BARYTON-BASSES (3)

- Robert Gleadow (Orchestre symphonique de Québec)
- Stephen Hegedus
- Philippe Sly (Orchestra of St. Luke's)

### BASSE (1)

- William Thomas (Les Violons du Roy et Orchestra of St. Luke's)

### Trois compositeurs

- Kelly-Marie MURPHY (Commande et création de *Found in Lostness*)
- Airat ICHMOURATOV (Enregistrement du disque *Ichmouratov : La neuvième vague, Concerto pour alto n° 2, Concerto pour violoncelle n° 1*)
- Katia MAKDISSI-WARREN (Commande de l'Orchestre symphonique de Québec)

### Deux comédiens

- Dorothee Berryman (*Le chemin de Noël*)
- Émile Proulx-Cloutier (Gala-bénéfice)

# ENGAGEMENT POUR LES JEUNES ET DANS LA COMMUNAUTÉ

## POUR LES JEUNES

### Les Apéros scolaires

Les Apéros scolaires sont une des nombreuses façons des Violons du Roy de rendre la musique classique accessible aux étudiants des écoles secondaires de la région de Québec. Cette initiative s'appuie sur une préparation rigoureuse où nos musiciens collaborent étroitement avec les enseignants en amont des concerts de la série Apéro présentés à la salle D'Youville. Cette concertation permet de préparer adéquatement les élèves et d'établir des liens pertinents avec la matière enseignée, maximisant ainsi l'impact pédagogique de chaque rencontre. L'enthousiasme manifesté par les élèves et leurs professeurs confirme la valeur de cette approche collaborative et son potentiel pour développer l'appréciation musicale chez les jeunes.

Ainsi, près de 250 élèves des écoles secondaires La Camaradière et Joseph-François-Perrault ont pu assister à des représentations de concerts de la série Apéro leur étant spécialement destinées en après-midi à la salle D'Youville : *Mozart : musique de chambre pour cordes* le 3 octobre 2024, *Dvořák et cie : trios inattendus* le 13 mars 2025 et *Satie : morceaux choisis en forme d'hommage* le 22 mai 2025.

### Générale ouverte Mozart et l'amitié

Le 26 février 2025 à 14 h à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, nous avons accueilli une cinquantaine d'étudiants de

secondaires 1 et 2 de l'école La Camaradière ainsi que du programme de musique du Cégep de Sainte-Foy pour un atelier approfondi consacré aux œuvres du concert *Jonathan Cohen, Mozart et l'amitié*. Cette session interactive, animée par nos musiciens et les stagiaires du programme Émergence, a créé un environnement d'apprentissage riche et stimulant. Les étudiants ont également assisté à une partie de la répétition générale du concert, leur offrant un aperçu authentique du processus de travail de l'orchestre.

### Musiciens en herbe 2025

Le concert *Musiciens en herbe : place à un nouveau monde* a eu lieu le 17 avril 2025 à 19 h 30 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, avec la participation de 70 élèves de la Concentration musique de l'école secondaire La Camaradière. Le concert était sous la direction de Marie-Claire Cardinale et mettait en vedette le jeune pianiste Grégoire Abadie, gagnant du Prix de la Fondation des Violons du Roy de l'édition 2024 du Concours de musique de la Capitale.

En prélude au concert, une dizaine d'élèves ont animé le hall du Palais Montcalm avec des prestations musicales variées en petits groupes. Cette programmation complémentaire permet aux jeunes musiciens de se produire dans un contexte moins formel mais tout aussi professionnel, développant leur aisance scénique et leur capacité d'adaptation. L'événement comportait également une exposition d'œuvres visuelles réalisées par les élèves de l'école, inspirées du programme musical de la soirée.

### Programme Émergence

Au cours de la saison, les participants du programme Émergence (Anaïs Sauzier-Lafond, violon, David Montreuil, alto, Justine Lefebvre, violoncelle, et William Deslauriers-Alain, contrebasse) ont eu la précieuse opportunité de se produire avec l'orchestre lors de trois productions marquantes : le *Messie* sous la direction de Bernard Labadie, *Mozart et l'amitié* dirigé par Jonathan Cohen, et *Requiem pour cordes* avec le chef et altiste renommé Antoine Tamestit.

Créé durant la saison 2022-2023 à l'initiative de Jonathan Cohen et grâce au partenariat avec la Banque Royale du Canada, le programme Émergence vise à accompagner de jeunes musiciens professionnels canadiens prometteurs dans l'évolution stratégique de leur parcours artistique. Les Violons du Roy leur proposent une expérience unique de perfectionnement et d'encadrement professionnel au cœur même de l'orchestre.

Les stagiaires ont également participé activement à une soirée de réseautage au bar Chez Madame Belley du Palais Montcalm le 2 avril 2025, une occasion privilégiée lors de laquelle ils ont interprété avec assurance un extrait d'œuvre de musique de chambre de Mozart devant un public sélect composé de nos mécènes et partenaires. Cette expérience leur a permis d'établir des contacts avec notre communauté de soutien et de créer des opportunités concrètes pour l'avancement de leur carrière professionnelle.



Le concert *Musiciens en herbe : place à un nouveau monde* sous la direction de Marie-Claire Cardinal avec la participation des élèves du programme Concentration musique de l'école secondaire La Camaradière le 17 avril 2025 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaine

## Stage d'orchestre de chambre

Pour la cinquième année consécutive, Les Violons du Roy se sont associés au Domaine Forget pour offrir le Stage d'orchestre de chambre intensif s'étalant sur quinze jours d'apprentissage et d'échanges artistiques enrichissants. Cette formation spécialisée s'adresse aux instrumentistes possédant un niveau technique élevé ou ayant déjà amorcé une carrière professionnelle. Au cours de cette édition 2024, les participants ont bénéficié de l'encadrement expert des chefs Jean-Marie Zeitouni, Nicolas Ellis et Mathieu Lussier.

Le programme a culminé avec trois représentations publiques soigneusement préparées, dont deux présentées en collaboration avec les musiciens des Violons du Roy. De plus, l'altiste lauréate du Concours de concerto 2024 des Violons du Roy, Yeh-Chun Lin, a eu l'honneur de se produire comme soliste, accompagnée par l'orchestre de chambre de l'Académie.

## Concours de concerto 2024

Le Concours de concerto des Violons du Roy en collaboration avec l'Académie du Domaine Forget de Charlevoix a de nouveau eu lieu en 2024, marquant avec succès la 5<sup>e</sup> édition de cet événement.

En plus d'une bourse leur permettant de participer à l'édition 2024 du Stage d'orchestre de chambre de l'Académie du Domaine Forget, les quatre finalistes bénéficient d'un accompagnement personnalisé et soutenu de nos musiciens et du directeur musical afin de préparer un concerto de l'époque baroque ou classique.

C'est l'altiste Yeh-Chun Lin qui a remporté le 1<sup>er</sup> prix et qui s'est ensuite produite en concert comme soliste avec l'orchestre de chambre de l'Académie du Domaine Forget le 18 août 2024. Le 2<sup>er</sup> prix a été remis au violoncelliste de Montréal Élie Boissinot, 25 ans, et le 3<sup>er</sup> prix ex-aequo à Brooklyn Wood, 19 ans, violoniste de Montréal, et Lucy Gelber, 22 ans, altiste américaine.

## Concours de musique de la Capitale

Le 11 mai 2025, le Concours de musique de la Capitale présentait la finale de sa 40<sup>e</sup> édition à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Le Prix de la Fondation des Violons du Roy a été attribué à Ethan Yang, jeune pianiste montréalais de 16 ans qui a impressionné le jury. En plus de recevoir une bourse de 750 \$, il aura l'opportunité de se produire comme soliste avec Les Violons du Roy lors du concert Musiciens en herbe 2026.



Les stagiaires du programme Émergence Anaïs Saucier-Lafond, violon, David Montreuil, alto, Justine Lefebvre, violoncelle, et William Deslauriers-Alain, contrebasse, lors d'une prestation de musique de chambre avec la participation de la violoniste des Violons du Roy Pascale Gagnon sur la scène du bar Chez Madame Belley au Palais Montcalm le 5 avril 2025.

## DANS LA COMMUNAUTÉ

### Tournée des CHSLD

Du 12 au 16 août 2024, un total de 208 résidents des CHSLD Hôpital général, Côté Jardins, de Loretteville, J-5000 et Fargy ont assisté aux mini-concerts de musique de chambre des musiciens des Violons du Roy. Ceux-ci ont une fois de plus illuminé le quotidien des résidents grâce à leurs prestations musicales généreuses. Chaque formation a adapté son répertoire aux particularités de son auditoire, privilégiant des œuvres familières et accessibles. L'intimité de ces formations de chambre crée une proximité particulière avec les résidents, favorisant les échanges et les moments de complicité musicale.

### Tournée des RPA

Du 3 au 7 février 2025, plus de 500 résidents des RPA Jazz Sainte-Foy, Ékla, Quartier Sud, Jazz Lévis et du CHSLD Côté Jardins ont assisté aux mini-concerts de musique de chambre des musiciens des Violons du Roy. En collaboration avec la SAMS (Société pour les arts en milieu de santé), cette initiative s'inscrit naturellement dans la continuité de notre engagement communautaire et témoigne de notre détermination constante à rendre la musique accessible à tous les publics, particulièrement aux populations qui ont moins facilement accès aux salles de concert traditionnelles.

## Tournée des bibliothèques

Dans un esprit de continuité et de fidélité avec les années précédentes, nous avons renouvelé notre engagement auprès de ces importants espaces culturels. Les établissements du réseau des bibliothèques de la Ville de Québec ont accueilli nos diverses formations en duo, trio et quatuor, chacune accompagnée d'un professeur de lutherie de l'École nationale de lutherie Québec. Cette collaboration avec l'École nationale de lutherie ajoute une dimension éducative unique aux prestations.

Ainsi, du 13 au 15 septembre 2024, plus de 220 personnes ont assisté aux mini-concerts de musique de chambre des musiciens des Violons du Roy dans les bibliothèques Saint-Albert, Gabrielle-Roy, Étienne-Parent, Aliette-Marchand, Félix-Leclerc et Monique-Corriveau.

## Plaisirs d'après-midi pour la communauté

Un total de 150 bénéficiaires de l'Association des proches aidants de la Capitale Nationale, de la Maison Revivre, de l'Entraide du Faubourg et du YWCA – Québec ont assisté gratuitement aux concerts *Hugh Cutting : une voix pour Bach*, *Un violon hors du temps* avec Kerson Leong, *Chaconnes et passacailles* avec Bernard Labadie et *Symphonie à la française* de la série Plaisirs d'après-midi. Cette initiative d'accessibilité culturelle répond à un besoin réel d'une clientèle qui n'aurait normalement pas les moyens financiers de s'offrir des billets de concerts des Violons du Roy.

# PLANIFICATION STRATÉGIQUE 2021-2025

Alors que nous entamons la dernière année de notre **planification stratégique 2021-2025**, nous poursuivons avec conviction les objectifs articulés autour de trois piliers toujours aussi pertinents : **exceller, rayonner et perdurer**.

Cette planification structurée a évolué au fil des années pour s'adapter aux réalités changeantes du milieu culturel. Il est désormais temps de **réactualiser nos objectifs** pour les années à venir, en tenant compte des transformations durables qui façonnent notre environnement.

## EXCELLER

L'excellence est au cœur de l'ADN des **Violons du Roy et de La Chapelle de Québec** depuis leur fondation. Elle guide notre mission et s'incarne dans le dépassement de soi, le dévouement constant et le **travail rigoureux** de nos musiciens et de notre équipe administrative. Grâce à cet engagement collectif, notre organisation continue de viser de nouveaux sommets et de renforcer sa **notoriété sur la scène internationale**.

Tout au long de l'année, nous avons redoublé d'efforts pour **mobiliser l'ensemble de l'organisation autour des projets artistiques** dans une dynamique de collaboration et de cohésion.

Notre **site Web** reflète cette évolution et met en valeur la qualité de notre orchestre et de notre chœur. Des efforts soutenus sont déployés pour communiquer efficacement notre programmation, présenter les artistes invités et faire rayonner l'ensemble de nos activités, y compris celles à vocation communautaire.

Alors que nous approchons du bilan de cette planification stratégique, il est essentiel de réfléchir à nos **modes de diffusion**. Avec une discographie qui compte maintenant **40 enregistrements**, nous devons envisager les meilleures façons de rester présents et accessibles auprès de notre public, notamment dans le confort de leur foyer.

Comme plusieurs organismes culturels, **Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec** ont repensé leurs moyens de communication pour mieux rejoindre leur public. Ces ajustements ont déjà porté leurs fruits, et nous poursuivrons dans cette voie, en approfondissant les **réflexions et les actions** amorcées.

## RAYONNER

La saison 2024-2025 des **Violons du Roy et de La Chapelle de Québec** a été marquée par une programmation ambitieuse et profondément significative, à l'image de leur **40<sup>e</sup> anniversaire**. Cette saison a permis à l'organisation de rayonner à travers des concerts d'envergure, des collaborations artistiques exceptionnelles et une présence accrue dans la communauté.

Parmi les moments forts, citons le retour très attendu de **Karina Gauvin et Marie-Nicole Lemieux**, réunies pour interpréter les plus belles pages de Handel sous la direction de **Jonathan Cohen**. Le **Messie de Handel**, présenté pour la 18<sup>e</sup> fois par l'ensemble, a rassemblé chœur, orchestre et solistes de renom sous la baguette de **Bernard Labadie**, dans une version anniversaire mémorable.

La saison a également été ponctuée de **premières marquantes**, comme la venue du contre-ténor **Hugh Cutting**, lauréat du prix Kathleen Ferrier, et du violoncelliste **Raphaël Pidoux**, qui a redonné vie à une œuvre oubliée de Jean-Louis Duport. Des créations contemporaines, telles que celle de **Kelly-Marie Murphy**, ont enrichi le répertoire et affirmé l'audace artistique de l'ensemble.

Le rayonnement des Violons du Roy ne se limite pas aux salles de concert. L'organisation poursuit son engagement envers la **communauté et la relève musicale**. Le programme **Émergence**, initié par Jonathan Cohen, accueille régulièrement de nouvelles cohortes de jeunes musiciens professionnels pour une expérience de mentorat et de développement artistique. Le projet **Musiciens en herbe** permet à des élèves du primaire et du secondaire, notamment ceux du programme Musique-études de l'école secondaire La Seigneurie, de partager la scène avec les musiciens de l'orchestre.

Les **tournées des bibliothèques et des établissements de santé**, les **concerts jeunesse**, le **Concours de concerto** et le **Stage d'orchestre de chambre de l'Académie du Domaine Forget** témoignent de la volonté constante de l'organisation de tisser des liens durables avec son milieu et de rendre la musique accessible à tous.

Enfin, les **tournées canadiennes** et les concerts à **Québec, Montréal, Kingston, Toronto et Ottawa**, ainsi

que la collaboration avec l'**Orchestra of St. Luke's** à New York, confirment la place des Violons du Roy comme **ambassadeurs culturels** de premier plan, porteurs d'une musique vivante, exigeante et profondément humaine.

## PERDURER

Dans un contexte où les défis économiques, sociaux et environnementaux se multiplient, la **pérennité** de notre organisation repose sur une capacité constante à **s'adapter, innover et consolider** nos acquis. Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont poursuivi, tout au long de la saison 2024-2025, des efforts soutenus pour assurer leur **viabilité à long terme**, tant sur le plan artistique que structurel.

La **gestion rigoureuse** de nos ressources, combinée à une stratégie de **diversification des revenus**, nous permet de maintenir un haut niveau d'excellence tout en assurant une stabilité financière. Le développement de notre **fonds à perpétuité**, appuyé par des initiatives comme **Mécénat Musica** et le **programme de crédit d'impôt pour le premier don important en culture** du gouvernement du Québec, constitue un levier essentiel pour soutenir nos activités dans la durée.

Nous avons également renforcé nos **liens avec la communauté philanthropique**, en mettant en valeur l'impact concret des dons sur nos projets artistiques, éducatifs et sociaux. Chaque contribution, petite ou grande, participe à faire vivre la musique et à la transmettre aux générations futures.

Au cours de la dernière année, nous avons concentré nos efforts sur la **consolidation de notre équipe administrative**, afin de mieux soutenir les opérations et les projets artistiques. Cette démarche s'inscrit dans une volonté de renforcer notre structure organisationnelle, alors que les **effectifs de l'orchestre et du chœur demeurent stables et engagés**, illustrant la solidité et la cohésion de notre collectif.

Par ailleurs, nous avons amorcé les **réflexions stratégiques nécessaires au renouvellement de la direction musicale**, en vue de la fin de mandat annoncée de **Jonathan Cohen** à titre de directeur musical et chef principal. Cette étape importante, entamée au cours de la dernière année, guidera notre avenir artistique et contribuera à définir les orientations de la prochaine planification stratégique.



Les solistes du concert *Vivaldi et Les Violons : Quatre saisons*  
Katya Poplyansky, Noëlla Bouchard, Pascale Gagnon et  
Pascale Giguère sous la direction de Jonathan Cohen  
le 19 septembre 2024 à la salle Raoul-Jobin du Palais  
Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaine

## EXTRAITS DU LIVRE D'OR

"Happy birthday les Violons! Proud to be making music together and delighted for this wonderful programme. **Longlive the great Violons du Roy!**"

JONATHAN COHEN, chef

"To the fantastic humans and musicians of Les Violons, THANK YOU! This week spent with you has (already) been an utter gift; **not only is the playing stylish, flairy and so precise, but I can tell that it is performed with such grace and good will.** Not always the cas with orchestras of this calibre! Thank you, and thanks to the Big Man himself, J.S. Bach, for writing such life-changing music."

HUGH CUTTING, contre-ténor

**"Such a joy to make music among such musicians in Quebec."**

LIV REDPATH, soprano

"I am so happy to have had the chance to write this concerto and **to work with such talented and generous performers!** Until next time!"

KELLY-MARIE MURPHY,  
compositrice

**« Toujours un immense plaisir.** J'ai toujours tellement hâte à chaque occasion de jouer ensemble; et quel beau projet cette fois-ci pour donner vie à cette merveilleuse nouvelle pièce de Kelly-Marie! À la prochaine! »

KERSON LEONG, violon

**« Superbe semaine en votre compagnie, chers amis! Faire de la musique avec vous est un pur bonheur! »**

STÉPHANE FONTAINE, clarinette

"What a joy to sing these four cantatas with Labadie and Violons + Choir! This music feeds my soul, and **it is such a pleasure to be back** for my second time with the group."

DANIEL MOODY, contre-ténor

**"Such a great pleasure to perform with you all** for the first time! Thank you for being so welcoming and **such supportive colleagues.**"

HUGO HYMAS, ténor

**« Chers Violons du Roy, on se comprend et cela fait tellement de bien à chaque fois.** Mille mercis! »

ANTOINE TAMESTIT, altiste et chef

**« Tous ces virtuoses réunis!** Quel privilège de vivre ça de si proche. »

ÉMILE PROULX-CLOUTIER, comédien

**« Tant de beaux programmes dont j'ai eu la chance de faire partie à vos côtés. Merci encore pour toutes ces belles années de musique! »**

SYLVAIN BERGERON, luth

**« Il n'y a pas de plus grand bonheur que de rentrer à la maison.** Merci! »

BERNARD LABADIE, chef

**« Merveilleux moments avec Les Violons du Roy!** Magnifique ensemble! Super ambiance! **Je suis comblé** dans ce programme original et rare. Merci à vous pour l'invitation. »

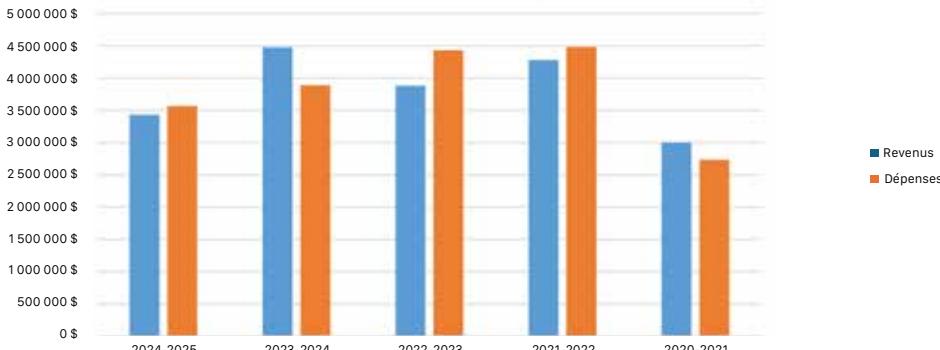
RAPHAËL PIDOUX, violoncelle

# GESTION FINANCIÈRE ET FINANCEMENT

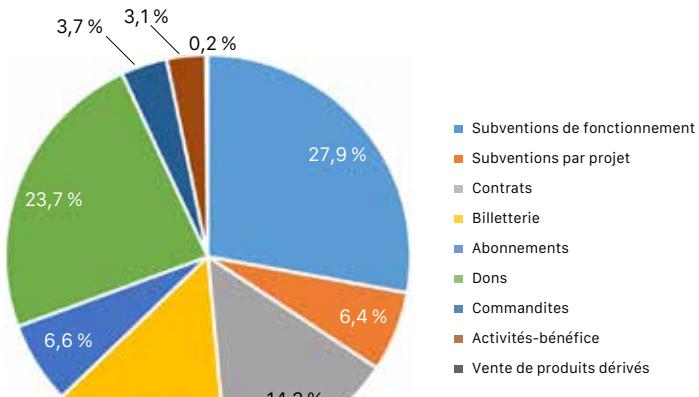
## Faits saillants 2024-2025

- Diminution des revenus de subventions – projets spéciaux
- Diminution des revenus autonomes – dons
- Diminution des frais de production
- Remboursement du billet à crédit

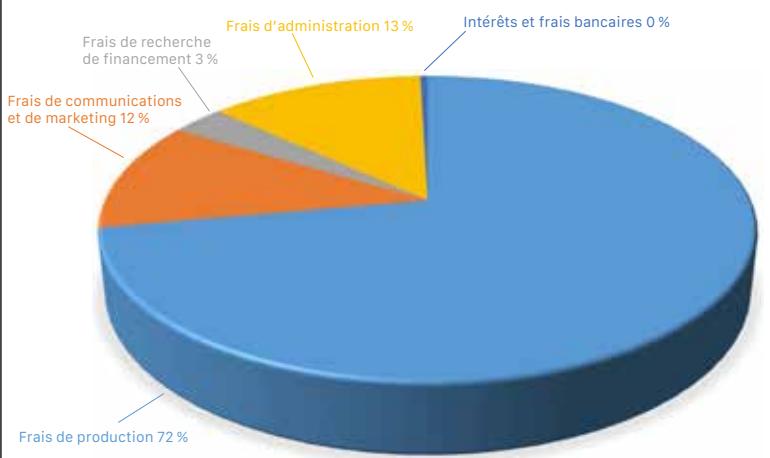
Évolution des revenus et dépenses



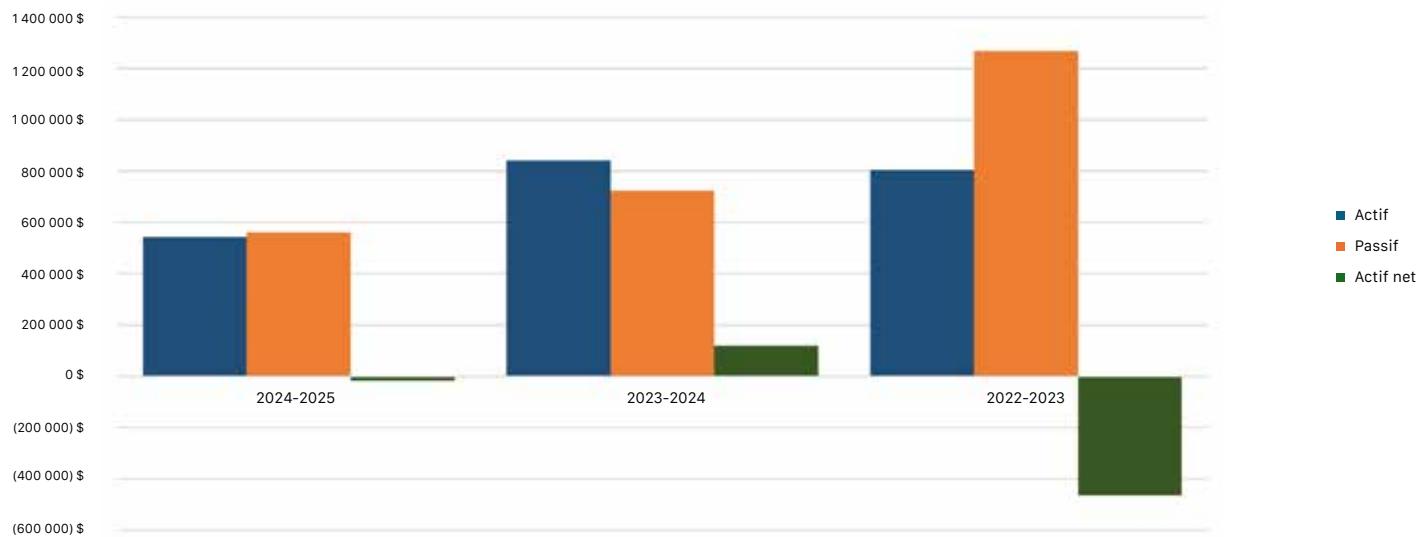
Répartition des revenus



Répartition des dépenses



Bilan



## Campagne de financement annuelle

La campagne de financement annuelle 2024-2025 a récolté plus de 635 000 \$, soit près de 200 000 \$ de plus que la campagne 2023-2024. Outre le reçu d'impôt et selon le montant du don, la campagne 2024-2025 proposait différents avantages tels une répétition général commentée, une paire de billets pour le Gala-bénéfice, le vestiaire et le stationnement gratuits au Palais Montcalm et à la Maison symphonique de Montréal, 15 % de rabais sur les produits dérivés ou un souper privé avec les musicien(ne)s de l'orchestre.

Au cours de l'année, plusieurs activités de reconnaissance ont été organisées pour nos donateurs. Le 12 février, ceux-ci ont été conviés à une répétition ouverte à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, ponctuée des commentaires éclairants du chef Nicolas Ellis. De plus, le 2 avril, un événement spécial a été célébré en l'honneur de nos donateurs jeunesse, dans la salle Madame Belley, avec un concert exclusif offert par les jeunes professionnels du programme Émergence.

## Gala-bénéfice

Sous la coprésidence d'honneur de MM. Pierre Marc Bellavance, vice-président exécutif et leader – Services juridiques et corporatifs chez Beneva, et Nicolas Audet-Renoux, vice-président régional chez RBC, le 26<sup>e</sup> Gala-bénéfice des Violons du Roy s'est tenu le 1<sup>er</sup> mai 2025 au Palais Montcalm. Animée par le comédien Émile Proulx-Cloutier, cette soirée a magnifiquement clôturé le 40<sup>e</sup> anniversaire de l'ensemble. La harpiste virtuose Valérie Milot et l'orchestre dirigé par Thomas Le Duc-Moreau ont transporté le public dans l'univers enchanteur de la musique de film.

Cet événement-bénéfice le plus important de la saison a permis d'amasser plus de 118 000 \$. L'encan silencieux du Gala-bénéfice, qui proposait 48 lots valant de 60 à 20 000 \$, a été mis en ligne dès le 9 avril, présentant une sélection variée de lots tels que des œuvres d'art, des vins prestigieux, des sorties culturelles et divers produits et services locaux de grande valeur. Dans le cadre de l'encan, il était également possible de faire des dons de 500 \$, 250 \$ ou 100 \$.



M<sup>e</sup> Mario Welsh, président des Violons du Roy, Mme Christiane Bouillé, codirectrice générale – directrice administrative des Violons du Roy, M<sup>e</sup> Jacynthe Carrier, directrice contentieuse chez Beneva, en remplacement du coprésident d'honneur du Gala-bénéfice 2025 M<sup>e</sup> Pierre Marc Bellavance qui n'a pas pu être présent à la soirée, M. Émile Proulx-Cloutier, comédien et animateur du Gala-bénéfice 2025, M. Nicolas Audet-Renoux, administrateur des Violons du Roy et coprésident d'honneur du Gala-bénéfice 2025, et M. Laurent Patenaude, codirecteur général – directeur artistique des Violons du Roy.  
Photo : David Mendoza Hélaine

## PRIX YVES DEMERS

Le 1<sup>er</sup> mai 2025, à l'occasion de leur Gala-bénéfice annuel au Palais Montcalm, Les Violons du Roy ont remis le Prix Yves Demers 2025 à M. Claude Samson en reconnaissance de sa contribution financière exceptionnelle aux projets jeunesse des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec.

Le Prix Yves Demers a été créé en 2008 par Les Violons du Roy afin de souligner le rôle important d'un individu ou d'une organisation dans le développement de l'orchestre et du chœur. Il porte le nom de celui qui a été président du conseil d'administration des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 1996 à 2008 et président du conseil d'administration de la Fondation des Violons du Roy de 2004 à 2020.



M. Claude Samson reçoit le Prix Yves Demers 2025 à l'occasion du Gala-bénéfice *Au cinéma avec Valérie Milot et Émile Proulx-Cloutier*, le 1<sup>er</sup> mai 2025 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaine

### Prix Yves Demers :

- |      |  |
|------|--|
| 2025 | M. CLAUDE SAMSON   |
| 2023 | M. et Mme ANNE-MARIE ET BERNARD ROBERT   |
| 2022 | M. ROGER DUBOIS, président du Groupe Canimex   |
| 2021 | OPUS 3 ARTISTS   |
| 2019 | FAMILLE LABADIE  |
| 2018 | FONDATION ARTE MUSICA  |
| 2017 | Mme PAULETTE DUFOUR  |
| 2016 | †Mme ÉLISE PARÉ-TOUSIGNANT   |
| 2015 | M. JEAN-PIERRE COALLIER  |
| 2014 | M. GUY MORNEAU, président des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 2008 à 2014    |
| 2013 | Mme MARTHE BOURGEOIS   |
| 2012 | Mme LOUISE FORAND-SAMSON   |
| 2011 | M. MICHEL G. BERGERON, 3Macs Division Raymond James  |
| 2010 | DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX   |
| 2009 | M. ALBAN D'AMOURS, président des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 1991 à 1996 |
| 2008 | M. YVES DEMERS, président des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 1996 à 2008    |

### Prix honorifiques :

- |      |   |
|------|---|
| 2007 | Mme MARTHA B. PRICE, présidente de la Fondation Virginia Parker |
| 2006 | †M <sup>e</sup> JEAN-PAUL L'ALLIER                              |

# EXTRAITS DE PRESSE

« ★★★★ Une interprétation raffinée

[...] un ensemble de renom qui jouit d'une grande crédibilité et d'une cote de sympathie [...] » (Disque Haydn, Concertos pour violoncelle, Cameron Crozman)

Christophe Huss, *Le Devoir*, MONTRÉAL,  
4 juillet 2024

« Un pur régal [...] c'est le sommet de l'intégrité et de la qualité musicale qui définit les grandes manifestations ou institutions [...] Bernard Labadie n'en finit pas de surprendre [...] un Mozart d'une grande humanité dans un **concert d'une tenue remarquable.** » (Concert au Festival de Lanaudière)

Christophe Huss, *Le Devoir*, MONTRÉAL,  
8 juillet 2024

« Quarante ans d'un ensemble d'élite du Québec qui fait notre gloire internationale, avec [Bernard Labadie] que les plus grands orchestres américains et européens s'arrachent quand ils veulent retourner à Bach, Mozart ou Haydn [...] **Du grand art.** » (Concert du 40<sup>e</sup> anniversaire *Hugh Cutting : une voix pour Bach*)

Christophe Huss, *Le Devoir*, MONTRÉAL,  
12 octobre 2024

« **Un véritable triomphe** [...] pour le retour du *Messie* de Handel avec Bernard Labadie [...] La Chapelle [...] a de la personnalité à revendre! [...] **Un grand soir, quoi!** »

Emmanuel Bernier, *Le Soleil*, QUÉBEC,  
13 décembre 2024

« Le *Messie* de Handel à la Maison symphonique [...] **une interprétation d'un souffle rayonnant** [...] **d'une force narrative exceptionnelle** [...] Labadie, avec des chanteurs et instrumentistes rompus à cet art, a fait jaillir la lumière comme à travers les vitraux de Notre-Dame de Paris rénovée. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, MONTRÉAL,  
15 décembre 2024

« Un *Messie* glorieux pour un quarantième anniversaire [...] dans une **Maison symphonique affichant complet.** »

Louis Bilodeau, *L'Opéra*, MONTRÉAL,  
20 décembre 2024

« Bach en pleine gloire aux Violons du Roy [...] Ce fut, comme on pouvait s'y attendre, **une réussite sur toute la ligne** [...] Le chœur, composé des meilleurs éléments de la Chapelle, est d'une redoutable efficacité [...] Aussi belles étaient les sonorités de l'orchestre et du chœur qu'**on se serait cru en présence d'un grand ensemble européen.** »

(Concert *Bach, les premières cantates et Bernard Labadie*)

Emmanuel Bernier, *Le Soleil*, QUÉBEC,  
7 mars 2025

« Bernard Labadie et les voûtes sonores de Bach [...] Tout cela était profondément prémedité, intense et **parfaitement rendu.** » (Concert *Bach, les premières cantates et Bernard Labadie*)

Christophe Huss, *Le Devoir*, MONTRÉAL,  
9 mars 2025

« Antoine Tamestit aux Violons du Roy : et la lumière fut! [...] **L'orchestre impressionne par sa plénitude sonore**, très différente de son quotidien baroque-classique. »

Emmanuel Bernier, *Le Soleil*, QUÉBEC,  
3 avril 2025

"A resplendent *St John Passion* at Carnegie Hall [...] With superb choral singing [...] this was a deeply affecting account. The 30 choristers of La Chapelle de Québec [...] offered **full-toned, richly expressive singing** throughout [...] their voices projected clearly as they delivered their theatrical moments with virtuosity [...] Overall this was a **thrilling performance that drew the audience in from the start and left a lasting impression.**"

Susan Stempleski, *Bachtrack.com*,  
NEW YORK, 12 avril 2025

« Le didactisme jubilatoire de Bernard Labadie [...] **Cette connaissance du répertoire et cette passion communicative sont un patrimoine. Le nôtre, que d'autres nous envient.** » (Concert *Chaconnes et passacailles avec Bernard Labadie*)

Christophe Huss, *Le Devoir*, MONTRÉAL,  
17 mai 2025

« Quel bonheur d'entendre cette qualité de jeu, ces contrastes abrupts et parfaitement réussis [...] Nicolas Ellis dirige avec une fraîcheur contagieuse. **Une finale de saison réussie.** »

Frédéric Cardin, *PAN M 360*, MONTRÉAL,  
8 juin 2025

Nicolas Ellis et Les Violons du Roy ovationnés lors du concert *Symphonie à la française* le 5 juin 2025 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaine



# RESSOURCES HUMAINES

## Les musiciens

En octobre 2024, à l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire des Violons du Roy en compagnie du contre-ténor Hugh Cutting, **Nicole Trotier**, membre fondateur, donne ses tous derniers concerts au sein de l'orchestre. C'est une page qui se tourne dans l'histoire de notre organisation.

La saison 2024-2025 était aussi la toute première d'un nouveau membre de l'orchestre, une première depuis 2013! La violoniste **Katya Poplyansky**, qui avait remporté l'audition pour le poste de covoïlon solo la saison précédente, a complété une première saison correspondant à la période probatoire. Peu après la fin de la saison 2024-2025, Katya a acquis le statut de musiciennes permanente, par suite d'un vote unanime de ses collègues.

Au mois de mars, une nouvelle audition s'est tenue pour le poste de clavecin vacant depuis 2014, à la suite du départ de Richard Paré, également membre fondateur. Comme ce poste est à temps partiel, il avait été comblé par des surnuméraires depuis 2014, notamment par Mélisande McNabney et Thomas Annand. À la suite de différentes réflexions et discussions, notamment avec le comité des musiciens et avec la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec, il a été convenu de tenir une audition afin de pourvoir le poste en bonne et due forme. Annoncé à 10 semaines par année, le poste a été remporté par le claveciniste et pianiste **Suren Barry**, actif à Montréal.

La saison 2024-2025 marquait le **10<sup>e</sup> anniversaire de la série Apéro**. Les programmes de cette série se sont mis en place à la suite de rencontres avec un comité spécial réunissant des musiciens permanents et la direction. Des programmes riches et variés en ont résulté, notamment un projet Satie inédit.

## Un carrefour artistique

Comme chaque année, de nombreux musiciens surnuméraires ont été engagés tout au long de la saison. Pas moins de **92 musiciens surnuméraires** ont tour à tour joint les rangs de l'orchestre, selon deux grands besoins distincts : le remplacement de musiciens permanents absents pour cause de maladie, de blessures ou de congé parental, ou l'ajout de musiciens pour augmenter les effectifs selon les œuvres retenues. Tous les instrumentistes à vent et à percussion entrent dans cette catégorie, tout comme des instrumentistes à cordes lorsqu'il faut élargir les sections.

Du côté du chœur La Chapelle de Québec, tous les choristes ont des statuts de contractuels. Il n'y a pas de notion de permanence pour les choristes, même si bon nombre d'entre eux sont là depuis très longtemps. Cette année, à la faveur de deux projets réguliers, du Chemin de Noël 2024 et d'une invitation à New York par l'Orchestra of St. Luke's, **41 chanteurs** ont joint La Chapelle pour au moins un projet.

Musiciens permanents	Années d'ancienneté
Michelle Seto	33
Noëlla Bouchard, Pascale Giguère	30
Jean-Louis Blouin, Angélique Duguay	29
Maud Langlois	28
Véronique Vychytil	25
Pascale Gagnon	24
Benoit Loiselle	23
Annie Morrier	20
Raphaël McNabney	18
Raphaël Dubé	17
Isaac Chalk	12
Katya Poplyansky	1

Les musiciens permanents au 30 juin 2025 :

Directeur musical des Violons du Roy **Jonathan Cohen**

Premier chef invité **Nicolas Ellis**

Chef fondateur des Violons du Roy et directeur musical de La Chapelle de Québec **Bernard Labadie**

Coviolons solo **Pascale Giguère**<sup>1,2</sup>, **Katya Poplyansky**<sup>3</sup>

Violons **Noëlla Bouchard**<sup>4</sup>, **Angélique Duguay**<sup>5</sup>, **Pascale Gagnon**<sup>6</sup>, **Maud Langlois**, **Michelle Seto**, **Véronique Vychytil**

Alto solo **Isaac Chalk**

Altos **Jean-Louis Blouin**<sup>7</sup>, **Annie Morrier**

Violoncelle solo **Benoit Loiselle**<sup>8</sup>

Violoncelle **Raphaël Dubé**<sup>9</sup>

Contrebasse solo **Raphaël McNabney**

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.

2. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois.

3. Katya Poplyansky joue sur un violon Giuseppe Guarneri « del Gesù », Cremona, ca. 1726-29, et utilise un archet de violon Eugène Nicolas Sartory, monté argent, Paris, ca. 1910, et un archet de violon baroque Andrew Dipper, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

4. Noëlla Bouchard joue sur un violon Spiritus Sorfana, fecit Cunei, 1725 et utilise un archet Charles Peccatte gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

5. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

6. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

7. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec).

8. Benoit Loiselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

9. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

La violoniste Nicole Trotier reçoit les applaudissements du public à l'annonce de son départ à la retraite après 40 ans comme membre fondatrice des Violons du Roy lors du concert du 40<sup>e</sup> anniversaire *Hugh Cutting : une voix pour Bach* le 12 octobre 2025. Photo : David Mendoza Hélaine



## Le personnel administratif

La saison 2024–2025 a été marquée par un renouvellement significatif au sein de l'équipe administrative des Violons du Roy. Plusieurs nouvelles personnes se sont jointes à l'organisation, s'intégrant rapidement et contribuant activement à sa mission.

En juin, **Aurel Dos Santos** a intégré l'équipe à titre de coordonnatrice de production et responsable des tournées. Dès ses débuts, elle a démontré que jeunesse et professionnalisme peuvent aller de pair, assurant avec rigueur et efficacité la logistique des déplacements et des productions.

En août, deux nouvelles recrues ont enrichi l'équipe :

- **Sophie Pouliot**, nommée adjointe à la direction générale, offre un soutien précieux à la direction artistique.
- **Marie-Andrée Paulin**, directrice des communications et du marketing, a mis à profit son expérience pour revoir nos pratiques et structurer une approche fondée sur des données probantes. En appui à ses activités, **Rachel Baillargeon** contribue à la gestion des contenus pour les réseaux sociaux, tout en assumant diverses tâches ponctuelles avec dynamisme.

Nous saluons le travail exceptionnel de **Mireille Péroquin**, qui, forte de 30 années d'expérience au sein des Violons du Roy, a assuré avec constance et rigueur la gestion des communications. Son engagement est profondément apprécié.

**Brigitte Legendre** a soutenu les demandes de subvention et les projets spéciaux durant la première moitié de l'année. Sa connaissance de l'organisation et sa rigueur ont été précieuses. Après huit années de service, elle a choisi de quitter l'organisation, laissant derrière elle une contribution marquante.

**Charlotte Bonneau-Crépin** poursuit la coordination des projets jeunesse et communautaires, en partenariat avec **Raphaël Dubé**, tout en assumant ses responsabilités comme musicothécaire. Sous sa gouverne, ces projets s'ancrent de plus en plus dans les besoins du milieu, en parfaite symbiose avec la mission des Violons du Roy.

**Jean Poitras** s'est investi dans la structuration de nos actions en philanthropie et partenariats, améliorant nos outils de communication et pilotant le développement de ce secteur stratégique.

Nous avons également bénéficié du soutien de **Jennyfer Beaulieu**, dont le travail au Palais Montcalm avait déjà été remarqué. Elle continue de nous appuyer, selon les besoins, comme responsable des artistes invités et en soutien à la production. À la fin de la saison, le poste de coordonnateur logistique et technique demeure à confirmer.

Notre contrôleur **Laura Prince**, impliquée dans de nombreux projets, bénéficie du soutien de **Lorraine Overall**, qui l'appuie à temps partiel dans ses nombreuses responsabilités.

En cette fin de saison, Les Violons du Roy peuvent compter sur une équipe dédiée, autonome, enthousiaste et polyvalente, prête à relever les défis à venir et à accompagner l'organisation dans ses prochaines étapes.

La Chapelle de Québec sous la direction de Bernard Labadie lors du concert *Le chemin de Noël* le 23 décembre 2025 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaine

Le personnel administratif au 30 juin 2025 :

### DIRECTION GÉNÉRALE

Codirectrice générale – directrice administrative **Christiane Bouillé**  
Codirecteur général – directeur artistique **Laurent Patenaude**  
Adjointe à la direction générale **Sophie Pouliot**  
Responsable du financement public et des événements spéciaux  
**Brigitte Legendre**

### ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Responsable du personnel artistique **Aurel Dos Santos**  
Coordonnateur/trice logistique et technique **Poste vacant**  
Déléguée aux artistes invités **Jennyfer Beaulieu**  
Musicothécaire et responsable administrative du volet jeunesse et communautaire **Charlotte Bonneau-Crépin**  
Coordonnatrices du personnel musical – chœur **Josée Lalonde** et **Charlotte Cumberbirch**

### PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Directeur, philanthropie et partenariats **Jean Poitras**

### COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications et du marketing  
**Marie-Andrée Paulin**  
Adjointe aux communications et au marketing **Mireille Péroquin**

### COMPTABILITÉ

Contrôleur **Laura Prince**  
Adjointe à la comptabilité **Lorraine Overall**

### REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

États-Unis **Opus 3 Artists**  
Europe et Asie **Askonas Holt**

## Les bénévoles

Sous la présidence de madame **Lorraine Labadie**, une quinzaine de bénévoles contribuent d'une manière inestimable à la réussite des activités des Violons du Roy et à la qualité des relations que souhaite entretenir l'orchestre avec le public. Ces bénévoles participent à une grande variété d'activités en cours d'année, qui va du soutien à la logistique lors d'événements-bénéfice ou de l'accueil et de la vente de disques lors des concerts, à des tâches administratives et de saisie de données ou à l'accueil des artistes invités. Les bénévoles qui œuvrent auprès des Violons du Roy sont une ressource très précieuse pour l'orchestre.

Les bénévoles au 30 juin 2025 :

<b>Mme Lorraine Labadie</b> , présidente	<b>Mme Rachel Leduc</b>
<b>Mme Cécile Cécyre</b>	<b>M. René Martel</b>
<b>Mme Ann Cleary</b>	<b>Mme Claudette Mercier</b>
<b>Mme Denise Gauthier</b>	<b>M. Laurent Mercier</b>
<b>Mme Lyse Hamel</b>	<b>M. André Ouellet</b>
<b>M. Raymond Labadie</b>	<b>Mme Pierrette Paré</b>
<b>Mme Chantal Langevin</b>	<b>Mme Hélène Poulin</b>
<b>M. Jean Langevin</b>	<b>Mme Colette Villeneuve</b>



# CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration au 30 juin

2025 :

Président

**M<sup>e</sup> Mario Welsh**

Associé responsable du bureau de Québec  
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

Vice-président

**M<sup>e</sup> John A. Coleman**

Avocat et administrateur

Secrétaire

**M<sup>e</sup> Monique Richer, PHARM.D., L.L.B.**

Avocate, Secrétaire générale  
UNIVERSITÉ LAVAL

Trésorier

**M. Raynald Lafrance, CPA**

Associé retraité  
PWC

Administrateurs et administratrices :

**M. Nicolas Audet-Renoux, CPA**

Vice-président

RBC BANQUE PRIVÉE

**Mme Frédérique Bégin-Halley, CPA AUDitrice**

Directrice Solutions de Financement

Entreprises

BANQUE NATIONALE

**M. Jeannot Blanchet**

Associé retraité, Certification  
et Services-conseils

DELOTTE

**Mme Lucie Guillemette**

Vice-présidente générale et chef  
des affaires commerciales  
AIR CANADA

**Mme Lorraine Labadie**

Présidente du comité des bénévoles

**M. Yannick Landry**

Vice-président adjoint — Litiges  
Affaires juridiques  
CN

Les président(e)s du conseil  
d'administration des Violons du Roy  
et de La Chapelle de Québec :

M<sup>e</sup> MARIO WELSH depuis 2020

M. JEAN HOUDE de 2014 à 2020

M. GUY MORNEAU de 2008 à 2014

M. YVES DEMERS de 1996 à 2008

M. ALBAN D'AMOURS de 1991 à 1996

M. ROGER DESROSIERS de 1989 à 1991

†Mme CHARLOTTE LAPOLINTE de 1986 à  
1989

## COMITÉ DE MARKETING ET DE FINANCEMENT

Son mandat est d'appuyer les membres de la Direction des Violons du Roy dans le déploiement du plan stratégique. Plus spécifiquement, le Comité verra à s'assurer d'identifier et de recommander les stratégies de marketing permettant de développer la notoriété des Violons du Roy auprès de ses publics et marchés géographiques cibles. Il verra entre autres à identifier les axes de communication les plus porteurs de façon à susciter l'intérêt du public actuel de même que la diversification de ce dernier, mais aussi des donateurs corporatifs intéressés à s'associer à l'organisation.

Ce faisant, la recherche de revenus récurrents via la vente d'abonnements, en plus de partenariats financiers structurants et d'activités de levées de fonds, permettra de consolider le financement des Violons du Roy et d'en assurer la pérennité. À cette fin, le Comité est autorisé à élargir sa composition à des membres qui ne sont pas membres du conseil d'administration afin qu'ils puissent contribuer au succès de son mandat.

- M. Nicolas Audet-Renoux, président
- M<sup>e</sup> John A. Coleman
- Mme Lucie Guillemette
- M. Yannick Landry

## COMITÉ D'AUDIT

Son mandat consiste à superviser et à surveiller l'intégrité de l'information financière de l'organisation. Tout au long du processus budgétaire, le comité doit accompagner la direction générale en questionnant et en émettant des suggestions et des recommandations relativement aux prévisions financières. Il doit analyser et questionner les écarts budgétaires significatifs en fonction de l'information fournie par les dirigeants. Il doit s'assurer de la fiabilité et de l'intégrité des principes et des pratiques comptables. Son mandat consiste également à superviser les processus d'identification des risques et d'en recommander une gestion responsable. Il doit s'assurer de la mise en place d'un système adéquat de contrôles et de procédures internes. Le comité doit évaluer l'indépendance, les compétences et le rendement de l'auditeur externe, et en recommander son embauche.

- M. Raynald Lafrance, président
- Mme Frédérique Bégin-Halley
- M. Jeannot Blanchet

## COMITÉ DE GOUVERNANCE ET D'ORIENTATIONS STRATÉGIQUES

Son mandat est de recommander un plan stratégique, de veiller à sa mise en œuvre et à sa supervision. Son mandat est également de proposer des structures et des procédures pour permettre au conseil d'administration d'agir de manière efficace et responsable. S'il y a lieu, il propose des modifications aux règles d'éthique et de déontologie et voit à leur respect. Il est responsable de mettre en place un processus d'autoévaluation continu du rendement et de l'efficacité du conseil et de ses comités.

- M<sup>e</sup> Mario Welsh, président
- M. Jeannot Blanchet
- M<sup>e</sup> John A. Coleman
- M. Raynald Lafrance
- M<sup>e</sup> Monique Richer

## COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES ET RESSOURCES BÉNÉVOLES

Son mandat est de :

- Soumettre des avis et des recommandations au conseil d'administration sur tout règlement, toute politique ou procédure concernant les ressources humaines et les bénévoles
- Analyser le cadre de gestion des ressources humaines et en faire rapport au conseil
- Autoriser des activités importantes de formation des employés administratifs et des musiciens réguliers;
- Soumettre au conseil ses recommandations relatives aux conditions d'emploi des employés administratifs et des musiciens réguliers
- Assurer le suivi régulier des négociations des contrats d'emplois, particulièrement l'entente collective des musiciens, et faire des recommandations au conseil, le cas échéant
- Analyser la rémunération, les augmentations salariales, les ajustements, les bonus et les conditions d'emplois du personnel et effectuer des recommandations au conseil
- Suivre périodiquement les risques associés aux ressources humaines et aux relations de travail et s'assurer que la gestion de ces risques est conforme aux meilleures pratiques
- Effectuer annuellement l'évaluation des membres de la direction générale et la soumettre au conseil
- Recommander au conseil, au besoin, des modifications aux paliers inférieurs de la structure organisationnelle
- Prendre connaissance des propositions d'embauche de gestionnaires émises par la direction générale et faire des recommandations au conseil pour de nouveaux postes, le cas échéant
- Analyser et recommander tout nouveau régime d'avantages sociaux ou d'avantages accessoires ou toute modification apportée aux régimes existants
- Élaborer les profils de compétence et d'expérience pour la nomination des membres du conseil, en collaboration avec le comité de gouvernance et d'orientation stratégique
- S'assurer que l'équipe des bénévoles est complète selon les besoins et qu'un plan de relève est mis de l'avant
- Voir à l'enrichissement des tâches des bénévoles, à la reconnaissance de leurs contributions et au maintien d'un fort sentiment d'appartenance aux Violons du Roy
- Recevoir tout autre mandat confié par le conseil d'administration
- M<sup>e</sup> Monique Richer, présidente
- M. Nicolas Audet-Renoux
- Mme Lorraine Labadie
- M<sup>e</sup> Mario Welsh

## COMITÉ DE POSITIONNEMENT À MONTRÉAL

Son mandat est de :

- Recommander au conseil l'adoption d'un Plan de positionnement des Violons du Roy à Montréal
- Superviser la mise en œuvre du Plan adopté par le conseil
- Assumer toute autre responsabilité confiée par le conseil
- M<sup>e</sup> John A. Coleman, président
- M. Nicolas Audet-Renoux
- M. Jeannot Blanchet
- Mme Lucie Guillemette
- M. Yannick Landry

# TABLEAU D'HONNEUR DES DONATEURS

## VISIONNAIRES

### 25 000 \$ et plus

Un don anonyme  
Jean Houde<sup>1</sup>  
Patricia-Ann Laughrea<sup>1</sup>  
Raymond Morissette<sup>1</sup>  
Gestion Marthe Bourgeois Ltée

## BENFAITEURS

### 10 000 à 24 999 \$

Yves Demers  
Sylvain Lavoie<sup>1</sup>  
Yvon Tardif<sup>2</sup>  
Fondation Lorrainne et Jean Turmel  
Groupe Canimex

## AMBASSADEURS

### 5 000 à 9 999 \$

Deux dons anonymes  
Michelle Bardas  
Geneviève Bégin  
Claire Paris<sup>3</sup>  
Céline Saucier  
Productions Bernard Labadie Inc.

## MÉCÈNES

### 1 000 à 4 999 \$

11 dons anonymes  
Pierre Allard Landry  
Guyane Bellavance  
France Bergeron  
Yves Boissinot  
Louise Bourgeois  
Colin H. Chalk  
Godelieve De Koninkck  
Pierre Douville<sup>1</sup>  
Danielle Dubé  
Esther Gonthier  
Sylvette Guillemand  
Bernard Labadie<sup>2</sup>  
Raymond Labadie  
Hélène Le Bel<sup>3</sup>  
Roselle Lehoux  
Roland Lepage  
Jacques Carl Morin  
Elaine Plourde<sup>2</sup>  
Claude Samson  
Mathilde Szaraz Galarneau<sup>3</sup>  
Lisette Talbot Laporte  
Yves Vaillancourt<sup>4</sup>  
Denis Vandal<sup>2</sup>  
Fondation Pierre Desmarais Belvédère  
La Maison Simons  
Langlois Avocats  
Lavery Avocats  
Province de Saint-Joseph des Sœurs  
Servantes du Saint-Cœur de Marie  
Stein Monast  
Succession Louise Lafrance Trust Banque  
Nationale<sup>3</sup>

## PARTENAIRE

### 600 à 999 \$

Cinq dons anonymes  
Louise Bourdeau Blanchette  
Joël Brouillette  
Marie Caron  
Alain Chouinard  
Marie-Hélène Greffard  
Odette Hamelin  
Jérôme Landry  
Christian Leduc  
Kelly Rice  
Gilles Simard  
Alain Turgeon  
Administration portuaire de Québec  
EY  
Fondation du Musée national  
des beaux-arts du Québec  
Gestion Andrée Bourgeois Ltée  
RBC

## AMIS DES VIOLONS

### 120 à 599 \$

25 dons anonymes  
Jennifer Alleyn  
Danielle Amyot  
Jean Louis Antcil  
Marie Audette  
Michel Baillargeon  
Luce Beaudet  
Denis Beaulieu  
Florent Bélanger  
Alain Bergeron  
Carmen Bernier  
Régis Bérubé  
Bernard Bissonnette  
Carole Blanchet  
Jeannot Blanchet  
Claude Bonnelly  
Camille Bouchard  
Yvon Boudreau  
Ghislaine Brouillet  
Johanne Campeau  
Hélène Cantin  
Jean-Claude Cantin  
Louise Cantin<sup>3</sup>  
Jacqueline Carignan  
Roger Chabot  
Isabelle Charron  
Louise Charron  
Astrid Chouinard  
Gervais Chouinard  
Jean-Yves Chouinard  
Suzanne Claveau  
Ann Cleary  
John Coleman  
Françoise Côté  
Raymonde Crête  
Jean Dagenais  
Raynald Daoust  
Marleen Daris  
Michèle De Lamirande  
Nicole Desharnais  
Claire Deslongchamps  
Monique Desrochers  
Véronique Dion  
Clément Dombrowski  
Marie Céline Domingue  
Liane Dostie  
Laurent Drissen  
Yolande Dubé  
Daniel Dubois  
Denis Duchesne  
Marie Dufour  
Daniel Dumais  
Howard Eddy  
François Ferland  
Mireille Fillion  
Stephan Fiset  
André Fleury  
Anne-Josée Flynn

Louise Forand-Samson

Jacques Fortin  
Michel Franck  
François Fréchette  
Bernard Fruteau de Laclos  
Hélène Gagné  
Nathalie Gagné  
Christiane Gagnon  
Denis Gagnon  
Marc Gagnon  
Patrice Garant  
Denyse Gautrin  
Louis Germain  
Frédéric Girard  
Michel Girard  
Nathalie Girard  
Roger Godin  
Sylvie Gosselin  
Anne-Marie Goulet  
Marie Gourdeau  
Annie Goyette  
Francine Grondin  
Édith Guilbert  
Raymond Hudon  
Danny Johnson  
Lorraine Labadie  
Denis Laberge  
Lucie Hélène Lachance  
Odette Lachance Labrousse  
Mario Lafond  
Raynald Lafrance  
Réal Lagacé  
Paul Lapointe  
Francine Lavoie  
Yannick Le Devehat  
Christiane Léaud  
Pierre Leclerc  
Hélène Lee-Gosselin  
Sophie Lefrançois  
Jacques Legault  
Judith Leonard  
Marc-André Lessard  
Louise Lindsay  
Olivier Longpré  
Alain Mailhot  
Allan Marr  
Yves Massicotte  
Jocelyne Mercier  
Jacques Meunier  
Marcel Mignault  
Bertrand Miville Deschénes  
Yvonne Molgat  
Thérèse Morais  
Annie Moreau  
Louise Moreault  
Johanne Morency  
Shirley Nadeau  
Diane Nérion  
Van Anh Nguyen  
Jacinthe Normand  
Sylvio Normand  
Denise Ouellet  
Francine Ouellet  
Guy Ouellet  
Pierre Ouellet  
Hélène Pagé  
Marcel Paré  
Richard Paré  
Céline Parenteau  
Jacques Parenteau  
Yves Parenteau  
Laurent Patenaude  
Michèle Patry  
Marie-Andrée Paulin  
Michel Pelletier  
Pauline Pelletier<sup>2</sup>  
Louise Pepin  
Marie-Claude Perron  
Lise Poirier  
Denis Poitras  
Jean Poitras

Benoît Prémont  
Judith Prince

Laura Prince  
Danielle Pronovost  
Louise Quesnel  
Sébastien Richard  
Louis Richer  
Napoléon Rouleau  
Claire Rousseau  
Gaétane Routhier  
Denis Roy<sup>1</sup>  
Luce Roy  
Pauline Ruel  
Jacques Saint-Laurent  
Pierrette Saucier  
Alexandre Saulnier-Marceau  
Nicole Sénaclal  
Jean-Jacques St-Aubin  
Louise Tardif  
Wendy Telfer  
Bernard Têtu  
Denis Tremblay  
Michel Tremblay  
Sylvain Tremblay  
Jules Turcotte  
Lise Turner  
Pierre Turner  
Martine Watine  
Diane Wilhelmy  
Christiane Willoox-Conzemnius  
Centre dentaire Charest  
Député Côte-du-Sud, Mathieu Rivest  
Entraide du Faubourg  
Fédération des Monastères des Augustines  
de la Miséricorde<sup>3</sup>  
Fonds Breton-Truchon<sup>3</sup>  
Géolocation  
Gestion Esther Bourgeois Ltée  
Guay inc.  
Hôtel Mortagne  
JLMD CPA INC.  
Joaillerie Zimm's<sup>2</sup>  
M.A. Droit et Stratégie d'affaires inc.  
Mortier en Trémie ABL inc.  
Norton Rose Fulbright  
Paulette Dufour Communications  
Polymorph Games  
Québec International  
Sophie Lavertu radio-oncologue inc.  
The Phyllis Lambert Foundation

## DONS IN MEMORIAM

En mémoire de M. Marcel de Hêtre  
En mémoire de Mme Sylvia Lacroix  
En mémoire de Mme Christine Magnan  
En mémoire de Mme Monique Martel  
En mémoire de M<sup>e</sup> Jeanne Proulx  
En mémoire de M. Len Stiffel  
et Mme Great Stiffel  
En mémoire de M. Odilon Turcotte  
En mémoire de M. Noël Vallerand

1. Dons aux Violons du Roy et à la Fondation des Violons du Roy

2. Don de bien(s) aux Violons du Roy

3. Don à la Fondation des Violons du Roy

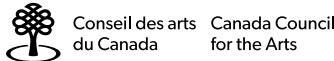
4. Dons de bien(s) et en argent aux Violons du Roy

# PARTENAIRES DE LA SAISON

## PARTENAIRE DE SAISON À QUÉBEC



## PARTENAIRES PUBLICS



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

## PARTENAIRES PRIVÉS

- M. Claude Samson
- Banque Nationale
- BCF Avocats d'affaires
- Beneva
- Caisse d'économie solidaire Desjardins
- CN
- Cromwell
- Deloitte
- Fasken
- Financière Banque Nationale
- Garon Fluet Bissonnette Rodrigue, Valeurs mobilières Desjardins
- Gestion Marthe Bourgeois Ltée
- Groupe Canimex
- Hydro-Québec
- Langlois Avocats
- Lavery Avocats
- Lobe
- Power Corporation du Canada
- RBC Banque Royale
- Stein Monast

## PARTENAIRES DE SERVICE

- M. Jean Houde
- M. Bernard Labadie
- Mme Suzanne Lavoie
- Mme Isabelle Nadeau
- Mme Pauline Pelletier
- Mme Élaine Plourde
- Dr Yvon Tardif
- M. Yves Vaillancourt
- M. Denis Vandal
- Air Canada
- Auberge Saint-Antoine
- Autobus Laval
- Caisse d'économie solidaire Desjardins
- Cassis Monna et Filles
- Château Laurier Québec
- Cidrerie et Vergers Pedneault
- Cidrerie Michel Jodoin
- Club musical de Québec
- Fairmont Le Château Frontenac
- Fleuriste du Faubourg
- François Simard encadreur
- Groupe ETR
- Groupe Leclerc
- Joaillerie Zimm's
- L'Ostrea
- La Bordée
- La Maison des 100 thés
- La Molette
- Le Clan
- Le Trident
- Les Tricoteuses du Roy : Angélique Duguay, Louise Labelle, Pascale Giguère, Anne-Christine Seigneur et Nathalie Deschesnes
- Marriott Québec Centre-Ville
- Musée de la civilisation
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Omni Mont-Royal
- Opéra de Québec
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Québec
- Oslo Traiteur
- Palais Montcalm – Maison de la Musique
- Pascan Aviation
- Portofino – Brasserie italienne
- Surmesur
- Symbiose
- Tennis Canada
- Théâtre Capitole
- Théâtre Petit Champlain
- Un coin du monde
- Voyages Laurier Du Vallon

## FONDATIONS

- Fondation des Violons du Roy
- Fondation Virginia Parker
- Fonds Claude Samson
- Fondation Lorraine et Jean Turmel
- Fondation Pierre Desmarais Belvédère
- Fonds Anne-Marie et Bernard Robert
- Fondation Québec Philanthrope
- Fondation Azrieli

## PARTENAIRES MÉDIAS

- ICI Radio-Canada Télé
- ICI Musique
- ICI Québec
- La Presse
- Le Soleil
- Le Devoir
- Pan M 360
- Ludwig van Montréal
- Radio-Classique Québec 92,7 CJSQ-FM
- Radio-Classique.ca Montréal
- La Scena musicale

## PARTENAIRES CULTURELS

- Mme Mireille Lagacé
- Club musical de Québec
- Domaine Forget de Charlevoix
- Festival de Lanaudière
- Festival Musique et Autres Mondes
- Festival Orford Musique
- Fondation Père Lindsay
- Le Diamant
- Les Idées heureuses
- Musée des beaux-arts de Montréal
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Opéra de Québec
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Québec
- Palais Montcalm – Maison de la Musique
- Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française





LES  
VIOLONS  
DU ROY / LA  
CHAPELLE  
DE QUÉBEC

**violonsduroy.com**  
995, place D'Youville Québec (Québec) Canada G1R 3P1  
Téléphone 418 692-3026  
[info@violonsduroy.com](mailto:info@violonsduroy.com)